

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 21

Titel: Robert Cormier - After the First Death (30 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

- Die Schüler erschließen sich die Inhalte des Romans entsprechend der vorgeschlagenen und diskutierten Lösungswege.
- Sie erwerben schon bei der ersten kursorischen Lektüre durch Markieren relevanter Textstellen einen Eindruck der Charaktere von Ben, Miro und Kate.
- Sie erarbeiten die komplexe Struktur des Romans und analysieren die Bedeutung einzelner Kapitel für die Gesamtheit des Werkes.
- Sie erfassen die beteiligten Personen als Wesen, die sich dank ihres Verstandes in Ausnahmesituationen bewähren können.
- Sie üben kreativen Umgang mit der englischen Sprache, den Methoden der Texterschließung und setzen die ihnen vertrauten Methoden der Wortschließung und Wortfindung ein.
- Die Schüler lernen, differenziert und zunächst ohne moralische Wertung, das Dilemma zu erkennen, in dem sich die mittelbar und unmittelbar am Geschehen Beteiligten befinden.
- Sie haben vor dem Hintergrund des fiktiven Geschehens Gelegenheit, die realen ambivalenten Möglichkeiten zwischen Pflichterfüllung als Schutzbehauptung bzw. Taktik und moralischer Überzeugung respektive Verantwortung in Ausnahmesituationen zu beurteilen.
- Alle Schüler werden angesprochen, im inhaltlichen oder methodischen Transfer kreative Beiträge zu liefern.

## Anmerkungen zum Thema:

Der Amerikaner **Robert Cormier** gilt als einer der Begründer des **realistischen Jugendromans**. Seine Sicht von der Welt ist unerschrocken und voller Mitgefühl, oft brutal real und kompromisslos in der Beschreibung dessen, wie seine Romanfiguren angesichts von Terrorismus, Terror, Korruption, Betrug, Verschwörung und Ausweglosigkeit um den Sinn ihrer Handlungen ringen. **“After the First Death”** wird deshalb auch mit den Romanen **“Catcher in the Rye”** (Salinger) und **“Lord of the Flies”** (Golding) verglichen.

Die Thematik **“Terrorismus”** hat seit Erscheinen des Romans im Jahr 1979 nichts an Aktualität verloren. Sie dürfte den Schülern durch aktuelle Medienberichte, den Politik- und Geschichtsunterricht in unterschiedlicher Form und Ausprägung als Mittel zur Durchsetzung politischer Ziele vertraut sein. Terrorismus, Kidnapping, Hijacking sind allgegenwärtig und beherrschende Themen in allen Nachrichtensendern. Es vergeht kaum ein Tag, an dem wir nicht mit der Vielschichtigkeit dieser Thematik konfrontiert werden.

Eine terroristische Gruppierung verfolgt politische Ziele, die sie durch die systematische Verbreitung von Angst und Schrecken durchzusetzen versucht. Auch wird manchmal die Gesamtheit der Personen, die Terrorakte verüben, als Terrorismus bezeichnet. Terrorismus ist weltweit verbreitet und als internationaler Terrorismus ein sehr altes Phänomen.

Das eigentliche Angriffsziel sind in erster Linie nicht die mehr oder weniger zufälligen Opfer selbst, sondern die nicht unmittelbar Betroffenen. Diesen soll das Gefühl vermittelt werden, dass sie sich nirgends sicher fühlen können **und selbst auch jederzeit Opfer werden könnten**. Um dies zu vermeiden, so die Logik der Terroristen, würden diese ihr **Verhalten in gewünschter Weise ändern**.

Terroristen verfolgen je nach politischer Umgebung sehr unterschiedliche Ziele, z.B. den Rückzug der Israelis aus den besetzten Gebieten in Palästina. Die Aktionen der Al-Qaida dienen offensichtlich dazu, in den Zielländern den Krieg in die breite Öffentlichkeit zu tragen.

## 4.2.12

## Robert Cormier – After the First Death

## Vorüberlegungen

Terrorismus ist Bestandteil jedes Guerillakriegs, kann aber auch ohne reguläre Truppen dauerhaft als Krieg geführt werden, so lange nur ein Mindestmaß an Unterstützung bei Teilen der Bevölkerung vorhanden ist, wie dies bei der ETA und der IRA gegeben ist. Terrorismus ist stets ein Mittel der Wahl, wenn schwache und schlecht organisierte Kräfte gegen starke und gut organisierte Kräfte vorgehen müssen. Ziel ist es, Aufmerksamkeit zu erregen und einen **permanenten Zustand der Unsicherheit** bei der bekämpften Personengruppe herbeizuführen. Diese Personengruppe kann die gesamte Bevölkerung betreffen oder sehr spezifisch gewählt sein, wie in "After the First Death".

Der **Roman** handelt von einer terroristischen Gruppe, die in den USA eine Reihe von Anschlägen verübt hat. Im Zentrum steht das kollektive **Kidnapping von 16 Vorschulkindern** in einem Schulbus. Vier zum Äußersten entschlossene "freedom fighters", unter ihnen **Miro** und **Artkin**, der Anführer der Gruppe, zwingen **Kate**, die Aushilfsfahrerin, auf einer nicht mehr benutzten Eisenbahnbrücke anzuhalten, um auf weitere Maßnahmen zu warten.

Der für den Geheimdienst verantwortliche **General Rufus**, der die Entführer in die Knie zwingen soll, meint, die Angelegenheit im Griff zu haben. Doch er hat keine Vorstellung davon, was sich im Bus abspielt. Er weiß nicht, wie entschlossen Miro und die anderen Terroristen sind, und welches Wagnis Kate einzugehen bereit ist, um die Kinder zu schützen und um selbst zu überleben.

Im Bus beginnt nun eine lange Zeit zermürbenden Wartens. Die Kinder werden mithilfe von präparierten Süßigkeiten ruhig gestellt. Als ein Kind versehentlich an einer Überdosis stirbt, drohen die Kidnapper damit, ein Kind nach dem anderen zu töten, falls ihre Forderungen nicht erfüllt werden oder einem von ihnen etwas zustößt. Dies geschieht später dann auch, als **Raymond** als Vergeltung für einen versehentlich erschossenen Terroristen getötet wird.

In der Zwischenzeit versucht Kate die Entführer zu überlisten, doch der Versuch scheitert. Diese nehmen mit den Behörden Verhandlungen auf, um ihre Forderungen durchzusetzen. Sie verlangen u.a. die Freilassung von 15 gleichgesinnten Häftlingen, 10 Millionen Dollar Lösegeld und Informationen über ein geheimes, militärisches Sicherheitsprogramm der Amerikaner. Doch die Verhandlungen gestalten sich schwierig, weil die Behörden einen Trumpf ausspielen können.

Siegessicher schlägt der General deshalb vor, seinen eigenen Sohn **Ben** als Vermittler zu senden. Da Artkin diesen als glaubwürdig und verlässlich akzeptiert, begibt sich der Sechzehnjährige in die Hand der Entführer. Sein Schicksal scheint somit besiegelt. Gleichzeitig jedoch starten die Behörden einen Überraschungsangriff, bei dem die Kinder befreit werden, zwei weitere Terroristen verlieren ihr Leben, während der junge Miro verwundet wird und zusammen mit Kate entkommen kann. Ben dient Artkin als lebendiger Schutzschild, er wird durch einen Schuss in die Brust schwer verletzt, als Artkin tödlich getroffen stirbt. Durch den Todesschuss für Kate scheint Miro seine Mission erfüllen zu wollen.

Unterschiedliche Zielsetzungen und Perspektiven werden im Roman deutlich: diejenige von Ben und seinem Vater, die von Artkin und Miro und die von Kate und Miro. Letzterer nimmt zum ersten Mal an einer Entführung mit einer eingeplanten Tötung teil. Durch dieses Ritual der "Initiation" wird er als vollwertiges Mitglied in die Gruppe der Befreiungskämpfer aufgenommen werden.

Die Terroristen führen einen Befreiungskampf für ihr nicht näher bezeichnetes Vaterland und glauben so sehr an ihre Mission, dass sie dieser sogar das Leben der Kinder als nachrangig unterordnen. So kommt es zu einer Auseinandersetzung zwischen offensichtlich skrupellosen und kaltblütigen Killern auf der einen Seite und rational denkenden Krisenmanagern auf der anderen Seite, die als Profis mithilfe von Computeranalysen ihre Entscheidungen treffen. Für General Marchand hat Patriotismus über seiner väterlichen Verantwortung oberste Priorität. Deshalb missbraucht er das Vertrauen seines Sohnes im Interesse nationaler Sicherheit.

### Vorüberlegungen

Kate fährt den Bus nur aushilfsweise, steht aber die Belastungen der Situation sehr tapfer durch und kümmert sich nach besten Kräften um die Kinder, an deren Schicksalen sie persönlich Anteil nimmt. Ben versucht die Geschehnisse um die Entführung durch Niederschreiben zu verarbeiten.

Diese **unterschiedlichen Motivlagen** der Beteiligten und die **verschiedenen Perspektiven**, aus denen der Roman erzählt wird, lassen für die Schüler einerseits Spielraum für eigene Bewertungen, fordern andererseits aber auch eine Konkretisierung der Problembereiche **mit Bezug auf die aktuelle politische Wirklichkeit** heraus.

Da es hier, wie auch im Roman, keine schlüssigen Antworten auf die Ursachen und die Methoden bei der Bekämpfung von Terrorismus gibt, erscheint ein Rückgriff auf die im Einstieg angebotenen Texte und Materialien und eine Aktualisierung der Problembereiche durch Ereignisse im politischen Weltgeschehen angebracht. Informationsmaterialien und Updates liefern die Webseiten der internationalen Organisationen zur Bekämpfung des nationalen und internationalen Terrorismus mit ihren entsprechenden Links.

#### Literatur zur Vorbereitung:

*Cormier, Robert*: After the First Death. Die im Unterricht verwendete Ausgabe ist erschienen bei Cornelsen in der Senior Library, Bestnr. 50270.

*Lukens, Rebecca*: Critical handbook of children's literature, [www.internetbookseller.com/194356\\_rebecca-lukens.html](http://www.internetbookseller.com/194356_rebecca-lukens.html)

*Lukens, Rebecca*: From Salinger to Cormier: Disillusionment to Despair in Thirty Years. In: Milner, Joseph O'Beirne, (Hrsg.): Humanist and Religious World Views in Children's Literature, Lanham, Maryland, 1987, 2, 14-28

*Veglahn, Nancy*: The Bland Face of Evil in the Novels of Robert Cormier. In: The Lion and the Unicorn: A Critical Journal of Children's Literature 1996, 12,2, 12-18

#### Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Discussion starters
2. Schritt: Overview
3. Schritt: Significant clues for the analysis of major characters
4. Schritt: Themes and motifs
5. Schritt: Narrative techniques
6. Schritt: Post-reading activities

**4.2.12**

**Robert Cormier – After the First Death**

**Vorüberlegungen**

VORSCHAU