

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Deutsch Sekundarstufe I, Ausgabe: 3

Titel: Angelika Mechtel: Cold Turkey (32 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

- Die Schüler lernen den Inhalt eines modernen Jugendbuches kennen.
- Sie erfassen die Eigenschaften der zentralen Figuren im Text.
- Sie lernen komplexere Inhalte nachzuvollziehen, auszuwerten, anschaulich darzustellen und zu präsentieren.
- Sie üben sinngerechtes und lebendiges Vortragen.
- Sie üben, ihre Meinung überzeugend und sachlich zu äußern.
- Sie beschäftigen sich mit verschiedenen Problemkreisen Jugendlicher.
- Sie konfrontieren ihre Wirklichkeit mit der Textwirklichkeit.
- Sie erkennen mögliche Gefahren, die ein Suchtrisiko bergen.
- Sie setzen sich mit Bewältigungsmöglichkeiten solcher Gefahren auseinander.
- Sie sollen ein Bewusstsein für die sich immer mehr verschärfende Drogenproblematik im Leben Jugendlicher entwickeln.
- Sie nehmen das fächerübergreifende Potenzial der Drogenproblematik wahr.
- Sie lernen die unbekannte Gefühlswelt der Protagonisten kennen und versuchen sich in sie hineinzuversetzen.
- Sie erleben die Personenkonstellation als komplexes Beziehungsgeflecht, das Abhängigkeiten und Einflussnahmen beinhaltet.

## Anmerkungen zum Thema:

Das 160 Seiten umfassende **problemorientierte Jugendbuch** „Cold Turkey“ von **Angelika Mechtel**, das sich für den **Einsatz in der 7. und 8. Jahrgangsstufe** eignet, ist für Schüler dieser Altersstufe leicht lesbar. Es zeichnet sich aus durch eine innerhalb der Binnenhandlung überwiegend chronologisch verlaufende Handlung, die relativ eindeutige Personenkonstellation und -darstellung sowie zahlreiche lebensechte Dialoge. Dennoch gelingt es der Autorin durchaus, ein Werk **hoher literarischer Qualität** vorzulegen.

Überdies werden, bei allem Unterhaltungswert, verschiedene Themenbereiche beleuchtet, die für die Schüler von Bedeutung sind (Simone ist 12/15, Andy ist 16/19). So geht es um die **Beziehung zu Eltern** (vor allem Andy kommt mit dem Elternhaus nicht zurecht) und **Geschwistern** (Simone steht trotz allem zu Andy und ist für ihn eine große Hilfe) und um **schulische Probleme** (Andys und Simones Leistungen lassen stark nach). Aber auch **Freundschaft** (beide – Andy und Simone – werden von ihren Freunden im Stich gelassen; Simone findet schließlich Unterstützung durch Sara), **Liebe** (Andy glaubt in seiner Liebe zu Natalie Halt zu finden), **Desillusionierung** (Simone wird von Tobias enttäuscht), **Hilflosigkeit** (Simone muss mit ansehen, wie Andy aufgrund seiner Drogenabhängigkeit immer tiefer sinkt) und **Angst** (Andy hat Angst vor dem Leben, Simone hat Angst um Andy) kommen zur Sprache.

Ohne Lösungen vorzugeben, zeigt das Jugendbuch **zwei Modelle der Lebensbewältigung**. **Andy** ist am Leben verzweifelt. Er flieht, scheitert und steht am Anfang eines völlig neuen Lebens. **Simone** ist am Ende der drei Jahre erwachsen geworden und übernimmt Verantwortung für ihr Handeln.

Die Erzählung setzt an dem Tag ein, an dem Andy mit der Entgiftung beginnt. Das ist auch die Station, an der der Jugendroman endet. Dazwischen wird **rückblickend** die Entwicklung dorthin aufgezeigt, das Ende ist somit bekannt. Anhand der Papierfetzen, die Simone aus dem Karton zieht, den Andy ihr bei seiner Entlassung aus der Haftanstalt geschenkt hat, blickt Simone **auf die vergangenen drei Jahre** zurück und versucht zu deuten und zu erklären, was sie „damals“ nicht verstanden hat. Dabei endet die Erzählung nicht harmonisch in der Lösung aller Probleme, sondern in **Offenheit und Unsicherheit**. So ist

## 3.1.2

## Angelika Mechtel – Cold Turkey

## Vorüberlegungen

Andys weiteres Schicksal unklar, weil der Leser nicht erfährt, ob er seine Drogenentziehungskur durchsteht; Simone hat einen entscheidenden Schritt in ihrer Entwicklung getan, doch bleibt für sie die Angst um Andy eine Belastung. Durch diese Leerstellen regt der Text zum Nachdenken an und fördert Selbstfindung und Selbstständigkeit, Fantasie und Veränderungswillen der jungen Leser.

Der Leser **ist emotional und intellektuell herausgefordert**, da er die unbekannte Gefühlswelt von Andy und Simone kennen lernt: Er macht neue emotionale, imaginative und ästhetische Erfahrungen, er erkundet unerprobte individuelle wie gesellschaftliche Möglichkeiten und erweitert und vertieft seine Selbst- und Welterfahrung.

Um dies zu ermöglichen, werden in der vorliegenden Einheit sowohl **handlungs- und produktionsorientierte Verfahren als auch kognitiv-analytische Verfahren** angewendet.

Das Jugendbuch wird **sukzessive** vor allem zu Hause, aber auch im Unterricht **gelesen**. Insgesamt sollten für eine Lektüreeinheit zu „Cold Turkey“ etwa **acht bis zehn Unterrichtsstunden** eingeplant werden.

Als Lehrkraft sollte man das ganze Buch betreffend bedenken, dass die Schüler möglicherweise mit einem ihnen **unbekannten Wortschatz** konfrontiert werden. Deshalb bietet es sich durchgängig an, wie im Fremdsprachenunterricht eine Art „**Vokabelliste**“ **zur Drogenthematik** unterrichtsbegleitend zu erstellen.

**Literatur zur Vorbereitung:**

*Angelika Mechtel*, Cold Turkey, Ravensburger Buchverlag RTB 52027, Ravensburg 1997 (nach dieser Ausgabe wird zitiert)

*Karl-Ludwig Täschner*, Harte Drogen, weiche Drogen?, Trias Verlag, Stuttgart 2001

*Christiane F., Kai Herrmann, Horst Rieck*, Wir Kinder vom Bahnhof Zoo, Stern-Verlag, Düsseldorf 2001

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Einführung
2. Schritt: Andys Situation – „Und das Unglück begann“
3. Schritt: Der Konflikt zwischen Andy und seinen Eltern
4. Schritt: Simones innerer Konflikt
5. Schritt: Andys Entwicklung im Verhältnis zu Natalie
6. Schritt: Klärung der Schuldfrage
7. Schritt: Die Entwicklung Simones
8. Schritt: Andys innerer Zustand

## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: Einführung

## Lernziele:

- Die Schüler reflektieren eigene Sehnsüchte und Gründe für das Scheitern von Wunschvorstellungen.
- Sie erfassen den Inhalt des ersten Kapitels von „Cold Turkey“.
- Sie erschließen die Ausgangs- sowie die Erzählsituation des Jugendromans.
- Sie üben die Informationsentnahme aus einem Text und charakterisieren dabei Andy.
- Sie setzen sich mit möglichen Ursachen für Andys Drogensucht auseinander.
- Sie sollen eigene desillusionierende Erfahrungen als Gefahren- bzw. Suchtpotenzial einschätzen lernen.

Im ersten Kapitel des Jugendbuchs erhält der Leser einige relevante Informationen über den Protagonisten Andy, der zur Entgiftung in die Klinik muss. Seiner Schwester Simone hat er zuvor eine **Schuhschachtel** geschenkt. In dieser befinden sich **Zettel**, auf denen er seine Gedanken notiert hat, die er in den letzten drei Jahren aufgeschrieben und gesammelt hat. Diese Notizen sind die **Grundlage für Simones Rückblick**, in dem sie im weiteren Verlauf des Jugendbuches die Ereignisse der letzten drei Jahre rekapituliert.

Die Schüler erhalten das Jugendbuch kurz vor Beginn der Unterrichtseinheit. Sie sollen sich selbstständig damit vertraut machen (Cover, Klappentext, Layout). Es gibt verschiedene Umschlaggestaltungen zu diesem Werk, die man zum Gegenstand eines kurzen einführnden *Unterrichtsgesprächs* machen kann.

Als Einstieg in die Lektüreeinheit wird das Lied „Über den Wolken“ von **Reinhard Mey** abgespielt. Nach einem kurzen *Unterrichtsgespräch* zu den zentralen Textstellen, die auf dem Arbeitsblatt (vgl. **Texte und Materialien M1; Lösungen vgl. Texte und Materialien M2**) festgehalten werden, reflektieren die Schüler in *Stillarbeit* ihre Ängste und Sorgen und den Wunsch nach einem unbeschwertem Leben. Dabei sollen sie für die Ursachen einer möglichen (Drogen-)Sucht sensibilisiert werden. Die Ergebnisse werden schriftlich fixiert (vgl. **Texte und Materialien M2**).

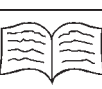
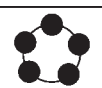
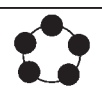
## Leitfragen zu diesen Überlegungen könnten folgendermaßen lauten:



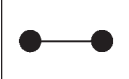






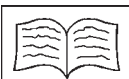

- Wie stellt sich Reinhard Mey das Leben über den Wolken vor?
- Welche weiteren Elemente gehören zu einem unbeschwertem Leben?
- Was könnte man dann unter den Wolken zurücklassen?

**Alternativ** kann auch **ohne Tonträger** gearbeitet werden. Die Lehrkraft fragt die Schüler in diesem Fall danach, wie sie sich ein unbeschwertes Leben vorstellen. Gleichzeitig sollen sie darüber nachdenken, warum das Leben häufig nicht ideal verläuft. Die Ergebnisse werden an der *Tafel* gesammelt und einander gegenübergestellt. Danach erfolgt ein *Hefteintrag*. **M2** kann hier größtenteils ebenso als inhaltlicher Lösungsvorschlag verwertet werden.

In der folgenden Erarbeitungsphase wird das **erste Kapitel** des Jugendbuches laut gelesen, wobei besonders Wert auf das **sinnstiftende** Lesen gelegt werden sollte.

Hier bietet es sich an, im *Unterrichtsgespräch* oder *Lehrervortrag* zu klären, dass die **Ereignisse rückblickend** aufgerollt und aus der **personalen Erzählperspektive** der Schwester



| 3.1.2   | Angelika Mechtel – Cold Turkey   |
|---|--|
| Unterrichtsplanung  |  |
|    | <p>erzählt werden. Je nachdem, über welches Vorwissen die Klasse verfügt und inwieweit man als Lehrkraft an dieser Stelle auch literaturtheoretisch arbeiten will, können die Schüler sich Gedanken darüber machen, welche Vor- und Nachteile diese Perspektivenwahl mit sich bringt.</p>  |
|    | <p><b>Denkbare Leitfragen sind:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wie wird die Geschichte erzählt?</i></li> <li>• <i>Welche Vorteile ergeben sich daraus, dass rückblickend erzählt wird?</i></li> <li>• <i>Hat es Nachteile, dass aus der personalen Sicht der Schwester erzählt wird?</i></li> </ul>   |
|    | <p>Als Nächstes soll <b>Andy charakterisiert</b> werden. Dazu erhalten die Schüler die Aufgabe, in <i>Partnerarbeit</i> relevante Textstellen zu markieren.</p>  |
|    | <p><b>Möglicher Arbeitsauftrag:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lest noch einmal das erste Kapitel und markiert Textstellen, aus denen Informationen über Andy hervorgehen!</i></li> </ul>   |
|    | <p>Im anschließenden <i>Unterrichtsgespräch</i> werden die Ergebnisse der Schüler ausgewertet und schriftlich auf einem Arbeitsblatt (vgl. <b>Texte und Materialien M3; Lösungen</b> vgl. <b>Texte und Materialien M4</b>) festgehalten.</p>   |
|  | <p>In der abschließenden Phase werden die Schüler dazu angeregt, <b>Vermutungen über die Gründe</b> für Andys Sucht in <i>Einzel-</i> und <i>Gruppenarbeit</i> anzustellen.</p>  |
|  | <p><b>Möglicher Arbeitsauftrag:</b></p>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Überlegt zunächst in Stillarbeit, worin Andys Sucht begründet liegen könnte! Macht euch dazu im Heft Notizen! Tauscht eure Vermutungen anschließend mit eurem/euren Tischnachbarn aus!</i></li> </ul>  |
|  | <p>Die Schüler machen sich zunächst Notizen und tauschen sich anschließend in <i>Kleingruppen</i> aus. Dadurch werden einerseits die Ergebnisse der Anfangsphase dieses Schrittes wieder aufgegriffen. Andererseits erhalten die Schüler die Gelegenheit, sich in Kleingruppen auszutauschen, um auch auf Klischees und einseitige Erklärungsmuster zu sprechen zu kommen. Im Verlauf der Unterrichtseinheit sollen sie so immer mehr erkennen, dass die Ursachen für eine Drogensucht häufig nicht so einfach zu erklären sind.</p> |
|  | <p>Das Jugendbuch wird als <i>Hausaufgabe</i> weiter bis Seite 29 gelesen (= <i>Ende Teil 1: „Logisch, dass uns die Alten in Schach halten wollen! Wir könnten sie ja sonst tatsächlich ins Aus schicken.“</i>).</p>   |
|  | <p><b>2. Schritt: Andys Situation – „Und das Unglück begann“</b></p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Schüler reflektieren die Bedeutung von Freundschaften.</i></li> <li>• <i>Sie beschäftigen sich mit Andys schulischer und familiärer Situation und erhalten einen Einblick in seine Gefühlswelt.</i></li> </ul>   |