

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 14

Titel: Der Baum reist durch die Kunstgeschichte (23 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Der Baum reist durch die Kunstgeschichte

2.1.8

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen wichtige kunstgeschichtliche Epochen kennen.
- Sie erfahren den Baum dabei als zentrales Bildthema.
- Sie setzen die theoretisch erworbenen Kenntnisse malerisch um.

Anmerkungen zum Thema:

Schon immer hatten **Bäume** eine besondere Bedeutung für die Menschen. Künstler haben sich oft mit Bäumen identifiziert, haben ihnen in der Darstellung einen eigenen Charakter verliehen und ihre Persönlichkeit zum Ausdruck gebracht.

In dieser Unterrichtseinheit wird der Baum als bildnerisches Thema in **sechs Kunstepochen** untersucht:

- Im **Jugendstil** (etwa 1890–1910), in dem die geschwungene Linie als augenfälligstes Stilmerkmal zu nennen ist.
- Im **Impressionismus** (etwa 1860–1900), wo leuchtende Farben in kurzen Pinselstrichen nebeneinander gesetzt werden, um das Spiel von Licht und Schatten wiederzugeben.
- Im **Expressionismus** (etwa 1900–1920), der durch eine spontane flächige Malweise in kräftigen Farben gekennzeichnet ist, die sich nicht mehr am Vorbild der Natur orientieren.
- Im **Kubismus** (etwa 1907–1925), in dem die Farbe wieder in den Hintergrund tritt und die Maler nach neuen Formen suchen. Der feste Betrachterstandpunkt wird außer Acht gelassen und verschiedene Ansichten werden in einer Darstellung zusammengefasst.
- In der **informellen Malerei** (etwa 1945–1969), in der eine gegenständliche Darstellung nur noch angedeutet oder ganz vernachlässigt wird. Die Leinwand wird zum Betätigungsfeld von Aktionen. Das Tropfen, Sich-ausbreiten und Verrinnen der Farbe wird zur reinen Bildsprache.
- In der **Pop-Art** (etwa 1958–1975), die schließlich zurück zur Gegenständlichkeit findet. Die Künstler entdecken den ästhetischen Wert alltäglicher Industriegüter. Die glatte und unpersönliche Darstellungsweise der Comics dient ihnen dabei als Vorbild.

Mit einer Fantasiereise werden die Schüler auf das Unterrichtsthema eingestimmt. Dieser emotionalen Zugangsweise folgt eine theoretische Durchdringung. In Gruppen untersuchen die Schüler die Darstellung des Baumes in den oben kurz aufgeführten Kunstepochen, erarbeiten den jeweiligen zeitgeschichtlichen Hintergrund, charakteristische Malweisen und Techniken.

Als praktische Umsetzung malt jeder Schüler seinen Baum in einer der erarbeiteten kunstgeschichtlichen Stilrichtung. Die Technik darf frei gewählt werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Fondation, Beyeler (Hrsg.): Magie der Bäume, Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998

Kaifenheim, Eva Maria: Aspekte der Kunst, Verlag Martin Lurz, München 1980

Müller, Else: Du spürst unter deinen Füßen das Gras, Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1983

Prette, Maria Carla/De Giorgis, Alfonso: Was ist Kunst?, Neuer Kaiser Verlag, Klagenfurt 2002

2.1.8**Der Baum reist durch die Kunstgeschichte****Vorüberlegungen****Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Fantasiereise
2. Schritt: Gruppenarbeit – Kunstgeschichtliche Epochen
3. Schritt: Präsentation der Gruppenarbeit
4. Schritt: Praktische Arbeit – Bäume in unterschiedlichen kunstgeschichtlichen Stilen

Checkliste:

Klassenstufen:	<ul style="list-style-type: none"> • 8. bis 10. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	<ul style="list-style-type: none"> • 8 bis 10 Unterrichtsstunden
Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • Farbfolien auseinander schneiden (vgl. Texte und Materialien M 2) • Arbeitsblätter für die Gruppenarbeit je sechsmal kopieren (vgl. Texte und Materialien M 3, M 4, M 5, M 6, M 7, M 8) • Arbeitsblatt sechsmal als Klassensatz und sechsmal als Folie kopieren (vgl. Texte und Materialien M 9) • 6 Folienstifte
Technische Mittel:	<ul style="list-style-type: none"> • Overheadprojektor
Materialien:	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Papiere im DIN-A3-Format oder größer (z.B. Zeichenpapier, farbiges Tonpapier, Packpapier, Karton) • verschiedene Farben (z.B. Deckfarben, Acrylfarben, Ölkreiden) • Wassergefäße • Farbpaletten (z.B. Pappteller) • verschiedene Haar- und Borstenpinsel

Der Baum reist durch die Kunstgeschichte

2.1.8

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Fantasiereise

- Die Schüler werden mit der Fantasiereise „Waldspaziergang“ in das Thema der Unterrichtseinheit eingeführt.
- Sie finden ihre innere Ruhe und die Fantasie wird angeregt.



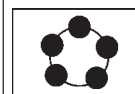
Die **Fantasie** des Menschen bedarf eines ständigen Trainings, sonst verkümmert sie. Kinder besitzen meist noch eine recht rege Fantasie, die im Jugendalter abnimmt, wenn sie nicht permanent gefördert wird. Fantasiervolle Menschen erleben ihren Alltag farbiger und erfüllter. Aus vielen Situationen und Begegnungen gewinnen sie neue Anregungen und Reize, die ihre Erlebniswelt erweitern. Deshalb ist es so wichtig, nicht nur mit jüngeren Schülern, sondern gerade mit höheren Klassen regelmäßig Fantasiereisen im Unterricht durchzuführen, um ihre Kreativität zu fördern.

Wichtig für die Durchführung einer Fantasiereise ist es, zunächst einmal eine ruhige Atmosphäre im Klassenzimmer zu schaffen. Die Schüler nehmen eine entspannte Sitzposition ein und der Lehrer beginnt ruhig, langsam und sanft die **Fantasiereise** „Waldspaziergang“ (vgl. **Texte und Materialien M 1**) vorzulesen.

Die im Text mit einem Gedankenstrich angegebenen Pausen müssen unbedingt eingehalten werden, damit die Schüler Zeit haben, sich in die Bilder einzufühlen.

Nach der „Reise“ berichten die Schüler im *Unterrichtsgespräch* über ihre Gefühle, Gedanken und Erlebnisse.

Auch mit spontanem **Malen** können die Schüler ihre Gefühle ausdrücken. In diesem Fall sollten vorab entsprechende *Papiere* und *Ölkreiden* oder auch andere Farben auf den Tischen bereitgelegt werden.



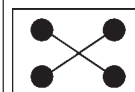
2. Schritt: Gruppenarbeit – Kunstgeschichtliche Epochen

- Die Schüler lernen die sechs Kunstepochen kennen: Jugendstil, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, informelle Malerei und Pop-Art.
- Sie erarbeiten in Gruppen den zeitgeschichtlichen Hintergrund und die charakteristischen Merkmale der jeweiligen Epoche und lernen Techniken, Bildthemen sowie einige Maler kennen.
- Sie stärken bei der Gruppenarbeit die Teamfähigkeit.



Die Schüler sind durch die Fantasiereise auf die Unterrichtseinheit eingestimmt worden. Nach diesem persönlichen Erlebnis wird die **kunstgeschichtliche Heranführung** an das Thema „Baum“, bei der formale Aspekte, inhaltliche Bedeutungen und interpretierende Ansätze geklärt werden, umso besser gelingen.

Für diese Arbeit wird die Klasse nun in *sechs Gruppen* geteilt. Jede Gruppe beschäftigt sich mit einer kunstgeschichtlichen Epoche und erhält dazu folgendes **Material**:



2.1.8

Der Baum reist durch die Kunstgeschichte

Unterrichtsplanung

Gruppe 1:

- **Farbfolie** „Edvard Munch: Winternacht“ (Abbildung 1 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Jugendstil“ (vgl. **Texte und Materialien M 3**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift

Gruppe 2:

- **Farbfolie** „Claude Monet: Pappeln am Ufer der Epte“ (Abbildung 2 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Impressionismus“ (vgl. **Texte und Materialien M 4**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift

Gruppe 3:

- **Farbfolie** „Ernst Ludwig Kirchner: Bergwald“ (Abbildung 3 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Expressionismus“ (vgl. **Texte und Materialien M 5**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift

Gruppe 4:

- **Farbfolie** „Pablo Picasso: Landschaft – La Rue-des-Bois“ (Abbildung 4 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Kubismus“ (vgl. **Texte und Materialien M 6**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift

Gruppe 5:

- **Farbfolie** „Wols: Bäume“ (Abbildung 5 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Informelle Malerei“ (vgl. **Texte und Materialien M 7**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift

Gruppe 6:

- **Farbfolie** „Roy Lichtenstein: Gemälde in Landschaft“ (Abbildung 6 vgl. **Texte und Materialien M 2**)
- **Informationstext** „Pop-Art“ (vgl. **Texte und Materialien M 8**)
- **Folie** „Arbeitsauftrag“ (vgl. **Texte und Materialien M 9**)
- Folienstift



Die Gruppen betrachten zunächst die Abbildung auf ihrer **Farbfolie** (vgl. **Texte und Materialien M 2**) und informieren sich anhand der **Informationstexte** (vgl. **Texte und Materialien M 3 bis M 8**) über ihre Kunstepoche.