

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Sport

Titel: Badabadi Dam - Der etwas andere Beginn einer Aufführung (7 S.)

Produkthinweis zur »Kreativen Ideenbörse Grundschule«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Grundschule« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen neue Unterrichtsideen zu aktuellen Themen – abgestimmt auf die neuesten Lehr- bzw. Bildungspläne und Rahmenrichtlinien – für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

Die Kreativen Ideenbörsen Grundschule bieten Ihnen praxiserprobte Unterrichtsideen für Jahrgangsstufe 1 bis 4 mit vielfältigen Materialien und Kopiervorlagen: z.B. Arbeitsblätter, Bastelanleitungen, Liedern, Farbvorlagen u.v.m.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.edidact.de/grundschule.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@edidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

www.edidact.de | www.mgo-fachverlage.de



6.3.1 „Badabadi Dam“ – Der etwas andere Beginn einer Aufführung

Sabine Karoß



Lernziele:

Die Schüler sollen

- gleichzeitig singen und sich bewegen,
- den Text und die Bewegungsmotive inklusive der Raumwege memorieren,
- diese Gestaltung vor einem Publikum präsentieren.

Didaktisch-methodischer Ablauf	Kommentare und Materialien
<p>1. Hinführung</p> <p>Voraussetzungen: Die Schüler kennen das Lied „Badabadi Dam“ bereits in der „Grobform“. Die Paare haben sich bereits gefunden oder wurden entsprechend zusammengesetzt und die Vornamen wurden entsprechend rhythmisiert in den Text eingefügt.</p>	<p>Das Lied eignet sich sehr gut, um eine Aufführung im weitesten Sinne zu beginnen, da alle Teilnehmenden namentlich genannt werden und so für einen Moment auf der Bühne „im Rampenlicht“ stehen.</p> <p> Liedtext „Badabadi Dam“ 6.3.1/M 1</p> <p>Es empfiehlt sich, einen unsicheren Schüler mit einem sicheren zu paaren. So kann der sichere Partner den unsicheren „führen“.</p>
<p>2. Erarbeitung</p> <p>Im Folgenden werden themengebundene Aufgabenstellungen vorgestellt, die die Umsetzung des Lieds in die im Anschluss vorzustellende Bewegungsabfolge (Gestaltung) unterstützen. Sie sind nicht notwendigerweise methodisch geordnet, sondern folgen dem Bedarf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welche Fähigkeiten und Fertigkeiten werden in der Gestaltung von den Schülern verlangt? • Wie können diese in direkt auf die Gestaltung bezogene oder auch indirekt auf sie bezogene Aufgaben vorbereitet werden? <p>– und beachten das alters- und entwicklungsgemäße Leistungsvermögen der Schüler in möglichst allen Bereichen.</p>	<p>Themengebunden meint, dass die Schüler die Suche nach einer Lösung für die gestellte Aufgabe mit einem gegebenen Fokus betreiben.</p> <p> Die noch geringe Konzentrationsfähigkeit von jüngeren Schülern erfordert einen häufigeren Aufgabenwechsel, um sie „bei der Stange“ zu halten. Starke Kontraste erleichtern dies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anspannen – entspannen • schnell – langsam • kraftvoll – leicht • hoch – tief

6.3.1 „Badabadi Dam“

<p>Zwei Dinge auf einmal!</p> <p>„Ich weiß, dass ihr gehen (hüpfen, galoppieren) könnt. Aber könnt ihr dabei auch Geräusche mit den Händen machen?“</p> <p>Mögliche Klanggesten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • klatschen • patschen auf verschiedene Körperteile • schnipsen <p>Rhythmische Experimente geben Sicherheit:</p> <p>„Klatsche immer dann, wenn du einen Schritt (Hüpfer, Galopp) machst.“</p> <p>„Patsche immer dann auf deine Oberschenkel, wenn der eine (z.B. rechte) Fuß vorne ist.“</p> <p> LIED: Nur der Refrain wird gesungen und ständig wiederholt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schüler gehen (2 Schritte pro Takt) und begleiten jeden Taktbeginn (Zählzeit 1 bzw. die Wörter „dam“ und „du“) mit einem Schnipsen: <p>Schritt (+ schnips) – Schritt – Schritt (+ schnips) – Schritt – ...</p> <p>Freeeeeeeeze!</p> <p>Die Schüler bewegen sich frei im Raum. Ertönt ein vereinbartes akustisches Signal (z.B. klatsch – klatsch), frieren die Schüler ihre Bewegung ein. Sie stehen still und zwar so, wie es gerade kommt: Arme in der Luft, Kopf gedreht, auf einem Bein etc.</p> <p> LIED: Nur der Refrain wird gesungen und ständig wiederholt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schüler bewegen sich im Metrum frei im Raum. Die Musik erlaubt die Bewegungsgrundformen gehen, hüpfen oder galoppieren. • Ertönt das Signal (an jeder beliebigen Stelle im Text möglich), frieren sie ihre Bewegung sofort ein. 	<ul style="list-style-type: none"> • laut – leise • am Ort – in der Fortbewegung • etc. <p>Die Lehrkraft sollte daher immer gut beobachten: Was brauchen die Schüler gerade?</p>
---	---