

Arbeitsmaterialien für Erzieherinnen und Erzieher

Kinder spielend fördern, Wissen spannend vermitteln! – Kreative Ideen und Materialien für Krippe, Kindergarten, Kita und Hort

Thema: Ästhetische Bildung, Kunst & Musik, Ausgabe: 5

Titel: Kreisel, Puppen und Kinderspiele (24 S.)

Von: Elisabeth Noske

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Printausgabe aus dem Programm »Kindergärten/Kita« der Mediengruppe Oberfranken.* (Originalquelle siehe Fußzeile des Beitrags)

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen unsere fertig ausgearbeiteten Materialien mit vielfältigen Anleitungen, Kopiervorlagen, Liedern, Geschichten, Experimenten, Bastelideen, Exkursionen und Spielvorschlägen für alle Bildungsbereiche sowie für Kinder unter 3.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2016 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.edidact.de/kita.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf (in Gruppengröße) Fotokopien zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@edidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.edidact.de> | <https://bildung.mgo-fachverlage.de>



Kreisel, Puppen und Kinderspiele

Inhaltsverzeichnis

Liederbuch – Singe, bewege dich und tanze mit!

- Tanzlied für die Jüngeren: „Bi-Ba-Butzemann“
Melodie und alltäglicher Liedeinsatz - Notensprünge - Spaß am Tanzen
- Spiellied: „Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp“
Stimme, Hände und Füße bewegen sich zum Lied - Hufgeklapper - Im Rhythmus klatschen
- Lied für die Kleinen: „Der Fingertanz“
Verbindendes Denken: Kinder nehmen die Welt wie im Fluss wahr - Spielerische Liedgestaltung

Musikstücke und Klänge entdecken – Höre genau hin!

- Georges Bizet (1838-1875): „Kinderspiele“
Leben und Werk - Das akustisch Dargestellte erkunden - Weitere Anregungen zum Thema

Kunstwerke betrachten – Entdecke, was Künstler hervorbringen!

- Pieter Bruegel d.Ä. (1526-1569): „Kinderspiele“
Leben und Werk - Wege der Bildbetrachtung - Gestaltungsvorlage zu den Spielen im Bild

Ästhetisches Experiment – Wer hätte das gedacht!

- Bewegung durch Kraft – ein echter Kraftmesser!
Physikalisches Prinzip - Anleitung zur Herstellung eines Kraftmessers

Erzählen und Wörter gestalten – Denke dir etwas Neues aus!

- Märchen: „Das Liebespaar“
Lexikon - Gestaltungsmöglichkeiten mit Kork - Mit Kreiseln spielen

Spielzeug herstellen – Probiere es aus!

- Kastanienspiele: Schau, wie das kullert!
Spielanregungen mit Papprollen und Kastanien
- Einen Springball aus Zeitungspapier, Gummiband und Alufolie basteln

Kultur des Zusammenlebens – Was ist da alles los!

- Zur Diskussion: Sind singende Vorschulkinder klüger?

Seite

1

3

5

7

9

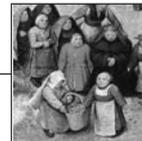
15

17

19

22

23



Tanzlied für die Jüngeren: „Bi-Ba-Butzemann“

Ziel:	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen eines tradierten Liedes • Singen zur musikalischen Früherziehung • Motorik und Gehörbildung
Fördert:	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalität und Rhythmusempfinden • Spaß am Tanzen und Singen • Gemeinschaftserleben und Eigenständigkeit

Vorbereitung - die Kinder überraschen:

Die Erzieherin holt das Xylophon und beginnt, die Melodie auf dem Instrument zu spielen. Wie reagieren die Kinder?

Die Erzieherin beobachtet: „Kennt jemand von euch das Lied? Dann möchte ich es heute mit euch singen!“



Wir sammeln uns:

Erzieherin und Kinder setzen sich in den Stuhlkreis oder in die Musikecke.



Melodie und alltäglicher Liedeinsatz:

Die Erzieherin singt das Lied vor (Liedtext und Melodie siehe Seite 2). Möglicherweise hat sie noch eine andere, etwas verwischte Melodieführung der Anfangstakte im Kopf.

Kinderlieder werden häufig „transponiert“, also in eine andere Tonart übertragen, oder im täglichen Gebrauch vereinfacht, bisweilen etwas „verschlampt“. Manchen Melodien geht dabei freilich ihr musikalischer Charme und ihre symbolische Aussage und Kraft verloren. Die Melodie auf Seite 2 ist traditionell.

Vom Sinn der Notenabstände:

Die Abstände zwischen den ersten Noten (C - F - a - c - f: Quart - (kleine) Terz - (kleine) Terz - Quart) bringen Schwung in das Lied. Die Melodie mit den Notensprüngen zieht den Sänger hoch - wie ein Auftakt zum Tanz.

Die Notensprünge mit den Kindern singen:

Die Erzieherin singt den Kindern die fünf Noten vor. Kleinere Kinder können die Töne nicht exakt treffen, aber das macht nichts. Es reicht, wenn die Erzieherin die Töne „rein“ singt und die Kinder die Dynamik des „Auftanzes“ erleben.

Spielerisches Sprechen der Silben im Rhythmus des Liedes - Spaß am Tanzen:

Die Kinder üben:

1. „Bi-ba-bu“
2. „B, b, b“ (ohne Vokal sprechen)
3. „Bi-ba-bu - Butzemann“
4. Die Silbenfolge (siehe unter 3.) wird mit Bewegung verbunden: Die Kinder machen einen Kreis, ein Kind steht in der Mitte und dreht sich langsam bzw. bewegt sich tanzend. Dann folgt das ganze Lied.



Kreisel, Puppen und Kinderspiele

Liederbuch - Singe, bewege dich und tanze mit!

„Bi-Ba-Butzemann“ - Text und Melodie

Text aus „Des Knaben Wunderhorn“

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze-mann in un - serm Haus her -
 um, di - dum, es tanzt ein Bi - Ba - But - ze-mann in un - serm Haus her -
 um. Er rüt - telt sich und schüt - telt sich und wirft sein Säck - chen hin - ter sich, es
 tanzt ein Bi - Ba - But - ze-mann in un - serm Haus her - um.

(aus: Was Kinder gerne singen, hrsg. von Erich Seemann. Tonsätze von Hermann Drews. Illustrationen von Vera Krüger-Doering. © 1965 Südwest Verlag, München in der Verlagsgruppe Random House GmbH)

Weitere Bewegungen für den tanzenden Bi-ba-Butzemann:

Erzieherin und Kinder singen gemeinsam das Lied und finden weitere Bewegungen:

1. Rütteln = den eigenen Körper schütteln
2. Das „Säckchen“ wird pantomimisch über die Schulter geworfen!
3. Kreis außen (= Haus), Kinder innen (= Bi-ba-Butzemann)

Anschließend werden die Rollen getauscht.



Spiellied: „Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp“

aus Holstein

Hopp, hopp, hopp, Pferd-chen lauf Ga - lopp,

f ganztaktig *stacc.*

1 2 3 4 5

ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, a - ber brich dir nicht die Bei - ne!

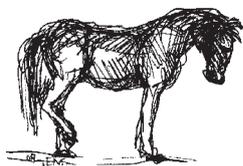
p stacc.

13 5 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

im - mer im Ga - lopp, hopp, hopp, hopp, hopp, hopp!

f stacc.

5 1 3 2 3 1 3



2. Hopp, hopp, ho, Pferchen frisst kein Stroh,
muss dem Pferdchen Hafer kaufen,
dass es kann im Trabe laufen!
Hopp, hopp, ho, Pferdchen frisst kein Stroh.
3. Brr, brr, he, Pferdchen, steh doch, steh!
Sollst schon heut' noch weiter springen,
muss dir nur erst Futter bringen!
Steh doch, Pferdchen, steh! Brr, brr, brr, brr, he!

(Strophe 2 und 3: C. G. Hering)