

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 39

Titel: Hip Hop Culture (16 S.)

ProduktHinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Hip Hop Culture

6.35

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen die Hip-Hop-Kultur als solche und deren Stellenwert in der Gesellschaft kennen.
- Texte, die verschiedene Aspekte des Hip-Hops aufgreifen, ermöglichen interessante Einblicke in das Thema und sollen zu Diskussionen anregen.
- Gezielte Fragestellung soll das Leseverständnis und die Vokabelarbeit verbessern.

Anmerkungen zum Thema:

Der Begriff **“Hip-Hop”** bezeichnet eigentlich viel mehr als einen Musikstil. Neben Rap und DJing zählen Graffiti und Breakdance zu den Säulen, auf denen die Hip-Hop-Kultur beruht. Die Grundlage für die Popularität dieses Stils legten die Tänzer, deren Bedürfnisse die DJs inspirierten.

Die Wurzeln des Hip-Hops sind im **New York der Siebzigerjahre** zu finden: Jugendliche afroamerikanischer oder puerto-ricanischer Abstammung haben offiziell zwar die gleichen Rechte wie Weiße, im Alltagsleben gilt es aber viele Hindernisse zu überwinden. In den benachteiligten Vierteln New Yorks bereiten Bandenkriminalität, Drogenkonsum und Armut den Weg für die Hip-Hop-Kultur.

Die folgenden Texte geben einen Grobüberblick über das Phänomen Hip-Hop, veranschaulichen die Popularität des Stils und beleuchten die verschiedenen Richtungen, die innerhalb dieser Kultur diskutiert werden.

Hinweis: Da es sich um eine relativ kurze Unterrichtseinheit handelt, entfällt der Schritt “Unterrichtsplanung”. Dafür werden im Folgenden die Texte kurz vorgestellt und Lösungshinweise zu den Assignments gegeben.

Der Text *“Hip hop culture”* (vgl. **Texte und Materialien M 1**) beschreibt die Säulen der Hip-Hop-Kultur und geht dabei auf die einzelnen Bestandteile näher ein. Neben Einblicken in die Techniken des DJing wird auch der Begriff *“rap”* näher erläutert.

Dass sich der Hip-Hop geografisch immer weiter verbreitet, wird in dem Text *“How Phat Conquered Palestine”* (vgl. **Texte und Materialien M 2**) deutlich. Dabei sind die Themen, die zur Sprache kommen, natürlich je nach Region verschieden. Wo die Musiker auf Kritik stoßen und welche positiven Aspekte sie aus der Bewegung ziehen, wird im Text anschaulich erläutert.

Was sind *“nerdcore rappers”*? Welche Themen werden von ihnen diskutiert? Warum und wodurch unterscheiden sie sich von den *“street rappers”*? Auf diese und ähnliche Fragen gibt der Text *“Geeksta Rap Rising”* (vgl. **Texte und Materialien M 3**) Antworten.

Eminem, einer der bekanntesten weißen Rapper wird im Text *“Eminem: The Way I Am”* (vgl. **Texte und Materialien M 4**) vorgestellt. Seine Persönlichkeit, seine Karriere und auch seine eigene Philosophie werden dabei beschrieben.

Welchen politischen Stellenwert hat Hip-Hop heute? Diese Frage wird im Text *“The Audacity Of Hip-Hop”* (vgl. **Texte und Materialien M 5**) diskutiert.

Information:

Im Englischen gibt es zwei Schreibweisen – *“hip hop”* und *“hip-hop”*. Die Autorin der vorliegenden Einheit bevorzugt die Variante ohne Bindestrich. Treten in Quellentexten Schreibungen mit Bindestrich auf, werden sie aber so belassen.

6.35**Hip Hop Culture****Vorüberlegungen****Lösungshinweise:****Zu M 1:**

1. *Refer to the two basic methods the DJs use in order to create hip hop.*
(isolation of breaks; scratching)
2. *Which other technical devices are in use to achieve a certain result?*
(Two turntables are in use simultaneously which are connected to a DJ mixer, an amplifier, speakers, and various other pieces of electronic music equipment.)
3. *What is the result of the use of these methods?*
(Two separate songs are combined into one song.)
4. *Describe the term "rap".*
(It's the rhythmic delivery of rhymes; rap describes quick and slangy speech.)
5. *Explain the relation between rap music and graffiti.*
(Graffiti is a visual expression of rap music.)
6. *Where is the connection between breakdancing and hip hop?*
(Breakdancing is considered to be the physical expression of rap music. So consequently it's one of the main elements of hip hop.)
7. *Why is this dance called breakdance?*
(Some of the first dancers saved the best dance moves for the break of the song.)

Zu M 2:

1. *What does the fact that hip-hop has established itself in the Middle East show about its status?*
(It has grown to be a worldwide phenomenon that affects the youth everywhere.)
2. *What kind of rap music does the Palestine trio DAM produce?*
(Their main purpose is obviously not making as much money as possible, but the message they want to deliver. They focus on the Israeli-Palestinian conflict.)
3. *Which combined elements of music can be found in their songs?*
(Words in Arabic together with regional music; but the rap style and the sampling borrows from American hip-hop.)
4. *Refer to the topics that are discussed in their songs.*
(it's about love, it's about politics, it's about poverty in the Palestinian territories)
5. *Which difficulties do the rappers have to face?*
(Religious critics have made it difficult for the artists to perform in many different places.)
6. *There are also many positive signs that encourage the artists. Give some examples.*
(Their political statements have an impact on the audience; hip-hop gives young people a voice.)

Hip Hop Culture

6.35

Vorüberlegungen

Zu M 3:

1. *Refer to the stereotypical features for a street-tough rapper.*
(vandalism; high school drop-out; drugs; DJ'ing)
2. *Describe the term "nerdcore rap".*
(The music is mainly sampled from videogames or Internet scenes by musicians who are basically interested in computers or other technical devices – in contrast to the rappers from the street.)
3. *In how far is nerdcore rap different from the usual street rap?*
(Nerdcore rap deals with other topics in general; for example: Internet porn; Star Wars conventions, their upbringing, their failures)

Zu M 4:

1. *What does the first paragraph of the text reveal about Eminem?*
(He is very popular, talented, but also criticized a lot; he released a self-portrait.)
2. *In how far does Eminem's childhood seem to be responsible for the two characters that obviously live within his personality?*
(He bounced from school to school, was thereby forced to make new friends quite often, played different roles while doing so and somehow developed two different characters in one person during this process.)
3. *Describe the three on-stage personas.*
(a. Marshall Mathers who raps about the joys of fatherhood and the oppression of celebrity; b. Eminem, the emcee who spits his metaphors; c. Slim Shady, his alter ego who drinks too much alcohol and wants to fight.)
4. *What is Eminem's personal attitude towards Slim Shady?*
(He is still fighting this character in himself and is convinced that only maturity can help him to win this battle. He also believes that everyone has got such an alter ego inside, but responsible people know how to ignore it.)
5. *Why is Eminem fascinated by the movie Rain Man?*
(The Dustin Hoffman character only knows how to deal with numbers, whereas Eminem only knows how to rap.)
6. *Does the author of the text see Eminem in the same way Eminem sees himself?*
(No, the author suspects a lot more talents in Eminem.)
7. *Why are his lyric sheets so confusing for the reader?*
(He skips words and thereby tries to confuse the reader in case his written words slip into the wrong hands.)