

## Arbeitsmaterialien für Seniorenbetreuerinnen und Seniorenbetreuer

Fertig aufbereitete Konzepte, Übungen und Kopiervorlagen für die Aktivierung und ein ganzheitliches Gedächtnistraining in der Altenpflege

Thema: Aktiv & fit - Ganzheitliches Gedächtnistraining, Ausgabe: 19  
Titel: Tausendundeine Nacht (18 S.)

### Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm »Seniorenbetreuung« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Die aus der Praxis des Pflegealltags heraus entwickelten Übungen und Aktivierungen unterstützen Sie dabei, den Tagesablauf der Senioren Ihrer Einrichtung positiv und abwechslungsreich zu gestalten und das körperliche Wohlbefinden wie auch das soziale Miteinander gezielt zu fördern.

▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2016 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.edidact.de/senioren](http://www.edidact.de/senioren).

### Lieder & Hörgeschichten (als Dateien im mp3-Format)

(Nur) bei Beiträgen zu denen Lieder bzw. Hörgeschichten vorhanden sind, finden Sie entsprechende Hinweise mit Links zur Downloadmöglichkeit direkt in der Detailansicht des Artikels auf eDidact.

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf (in Gruppengröße) Fotokopien zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig. Vollständige Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

### Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@edidact.de](mailto:service@edidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

[www.edidact.de](http://www.edidact.de) | [www.mgo-fachverlage.de](http://www.mgo-fachverlage.de)



# Tausendundeine Nacht





## Inhaltsübersicht

Phase	Übung	benötigte Materialien	Anleitung auf Seite	Material auf Seite
<b>A</b> Bewegung	<b>1 Maskenumzug</b> Rhythmusübung	evtl. Rhythmusinstrumente	3	
	<b>2 Schleiertanz</b> Bewegung mit Tüchern	Chiffon-Tücher, Begleitmusik	3	
<b>B</b> Einstimmung	<b>1 Es war einmal ...</b> Erzählung aus Tausendundeiner Nacht	<b>Textvorlage</b>	4	11
	<b>2 Begriffe sammeln</b> Thema „Orient“		4	
	<b>3 Biografisches Gespräch</b> orientalische Kostüme und Länder		5	
<b>C</b> Hauptteil	<b>1 Märchentitel ergänzen</b> Lückentext	<b>Kopiervorlage</b>	6	12
	<b>2 Kennen Sie sich im Orient aus?</b> Begriffe definieren	<b>Kopiervorlage</b>	6	13
	<b>3 Entspannungsübung</b> Im Palast des Sultans		7	
	<b>4 Schau genau!</b> Bildvergleich	<b>Kopiervorlage</b>	7	14
	<b>5 Drei Begriffe – eine Farbe</b> Farbwörter finden	<b>Kopiervorlage</b>	8	15
	<b>6 Ornamente ordnen</b> Was passt zusammen?	<b>Kopiervorlage</b>	8	16
<b>D</b> Ausklang	<b>1 Das Ende von Tausendundeiner Nacht</b> Leseübung mit Rechenaufgabe	<b>Textvorlage</b>	9	17
<b>Wissenswertes</b>	Der Orient und die Erzählungen aus Tausendundeiner Nacht		10	



# A Bewegung

## 1 Maskenumzug

### Übungsanleitung:

Die Übung kann im Sitzen durchgeführt werden und sollte im Tempo den motorischen und kognitiven Fähigkeiten der Teilnehmer angepasst sein. So werden bei beeinträchtigten Gruppen z.B. nur zwei Rhythmuswechsel angeboten oder alternativ die Begleitung zu einem Marsch.

#### Ein Zug prächtig gekleideter, maskierter Menschen zieht an der Tribüne vorbei.

- Die Teilnehmer gehören zum Orchester und begleiten die Maskierten mit rhythmischen Bewegungen. Sie klatschen in die Hände, wobei in der ersten Runde der **erste** von vier Klatschern betont wird, während die übrigen drei Klatscher nur angedeutet werden.
- In der zweiten Runde wird der **zweite** Klatscher betont, der erste, dritte und vierte Klatscher werden hingegen nur angedeutet. In der dritten Runde wird der **dritte** Klatscher und in der vierten Runde der **letzte** Klatscher betont, die anderen werden jeweils nur angedeutet.
- Jede Runde wird ein paarmal wiederholt. Wer Lust hat, kann die entsprechenden „Klatscher“ auch stampfen. Es können Klanghölzer oder andere vorhandene Instrumente eingesetzt werden.
- Jetzt werden die Teilnehmer in zwei Gruppen eingeteilt. Eine Gruppe betont den **ersten** Klatscher, die zweite den **dritten** Klatscher. Es wird gleichzeitig geklatscht.
- Zum Schluss versuchen alle Teilnehmer, gleichzeitig zu klatschen. Dazu werden vier Gruppen gebildet. Jede Gruppe betont einen der vier „Klatscher“.

### Was wird trainiert?

- Konzentration
- Rhythmusgefühl

### Alltagstransfer:

Genaueres Hinhören erleichtert die Identifikation von Gefahrenreizen, z.B. im Verkehr.

### Weiterführende Vorschläge:

Verschiedene Instrumentalstücke wie Polka oder Marsch werden durch Klatschen oder mit einfachen Instrumenten begleitet.

Zum Thema Fastnacht bzw. Fasching passen auch Schunkellieder wie „Heut trink ma no a Flascherl Wein“ oder „In München steht ein Hofbräuhaus“. Dabei entstehen Heiterkeit und gute Laune, wenn die Teilnehmer sich tatsächlich einhängen und hin- und herschunkeln oder sich an den Händen fassen.

## 2 Schleiertanz

### Übungsanleitung:

Jeder Teilnehmer sucht sich zwei farbige Chiffon-Tücher aus (nicht an den Zipfeln halten, sondern die Mitte des Tuches fassen), die Bewegungen werden vom Lied „Salome“ (von Robert Stolz) oder von einer orientalisches anmutenden Musik (z.B. aus der Türkei) begleitet. Abfolge und Ausführung der Bewegungen hängen von der Fitness der Teilnehmer ab. Immer wieder sollten Pausen eingelegt werden, damit vor allem die Arme nicht überfordert werden.

**Variante:** Jeder hält nur ein Tuch, die Musik ist langsamer.