

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 42

Titel: Michael Jackson - The Blessing and the Curse of Being Famous (16 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

- Das Leben und Wirken des “King of Pop” aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten, ist Ziel dieser Unterrichtseinheit.
- Die positiven, aber auch die negativen Eigenschaften des “Berühmtseins” sollen dabei bewusst gemacht werden.
- Die kritische Auseinandersetzung mit einem Thema, das die Welt erst kürzlich bewegt hat, soll das Interesse am Lesen authentischer Texte wecken.
- Modernes Vokabular und idiomatische Ausdrucksweise werden dabei vertieft.
- Das selbstständige Bearbeiten von Textaufgaben schult den Blick fürs Wesentliche.

## Anmerkungen zum Thema:

Von frühester Kindheit an sorgte Michaels Vater, Joseph Jackson, für die musikalische Förderung seiner neun Kinder. 1964 gründete er dann das damalige Trio **The Jackson Brothers**, das zwei Jahre später zu **The Jackson Five** umbenannt wurde. Diese Band bestand aus den fünf Brüdern Jackie, Tito, Jermaine, Marlon and Michael. Später waren vor allem Michael und seine Schwester Janet Jackson als Solokünstler musikalisch erfolgreich.

Michael Jackson war zweimal verheiratet und hatte für seine drei Kinder das alleinige Sorgerecht, welches nach Jacksons Tod auf seine Mutter Katherine überging.

Jackson war gerade in **sozialen Bereichen** vielfältig engagiert. Für seinen großen Einsatz erhielt er 2002 den Bambi für sein Lebenswerk.

Mit schätzungsweise 750 Millionen verkauften Tonträgern war Michael Jackson einer der kommerziell erfolgreichsten Musiker in der Geschichte der Popmusik. Das bis heute weltweit meistverkaufte Album “**Thriller**” veröffentlichte Michael Jackson 1982.

Am 25. Juni 2009 starb Michael Jackson in Los Angeles, Kalifornien. Nach seinem Tod fand die Polizei große Mengen an Medikamenten.

Zu seinen Ehren fand am 7. Juli 2009 eine **Trauerfeier** im Staples Center in Los Angeles im Beisein von 17.500 Fans, 2.000 Journalisten und 500 Prominenten statt. Die Feierlichkeiten wurden von zahlreichen Fernsehsendern auf der ganzen Welt übertragen.

**Hinweis:** Da es sich um eine relativ kurze Unterrichtseinheit handelt, entfällt der Abschnitt “Unterrichtsplanning”. Dafür werden im Folgenden die Texte kurz vorgestellt und Lösungshinweise zu den Assignments gegeben.

Ein Foto, das Michael Jackson zeigt (vgl. **Texte und Materialien M 1**), dient als Einstieg ins Thema. Die Schüler sollen sich dabei frei äußern, was ihnen zum “King of Pop” einfällt.

Der Text “*Michael Jackson*” auf **M 1** bietet eine kurze Zusammenfassung über das Leben und den Tod des Stars.

“*Deformed by Surgery. Warped by Fame. The Sad End of an American Icon*” (vgl. **Texte und Materialien M 2**) gibt detailliert Aufschluss über die verschiedenen Stationen im Leben des Michael Jackson. Seine streckenweise zwiespältige Persönlichkeit, die viel zitierte versäumte Kindheit, der Hang zur Romantik und nicht zuletzt sein unglaubliches musikalisches Talent werden dabei sehr kontrovers diskutiert.

**5.40 Michael Jackson – The Blessing and the Curse of Being Famous****Vorüberlegungen**

In *“He Never Made Me Moonwalk”* (vgl. **Texte und Materialien M 3**) bringt Seth Colter Walls kurz und prägnant zum Ausdruck, dass er persönlich diesem Mythos “Michael Jackson” nichts abgewinnen kann.

Joshua Alston beschreibt in seinem Text *“How Michael Jackson Became a Pop God”* (vgl. **Texte und Materialien M 4**), wie der King of Pop durch sein musikalisches Können die Generationen in seinen Bann zieht.

Schließlich beschreibt der Artikel *“Michael Jackson Concert Film Due in October”* (vgl. **Texte und Materialien M 5**) die Anstrengungen der Musikindustrie, Michael Jackson auch nach seinem Tod aus musikalischer Sicht am Leben zu halten.

**Lösungshinweise:**

Die gefetteten Zeilenangaben weisen auf die Textpassage hin, in der die betreffende Antwort zu finden ist.

**Zu M 1:**

1. *Outline the basic steps of Michael Jackson’s life briefly. Add more background information if possible.*  
**(ll. 1-12)**
2. *What were immediate reactions to the news of Michael Jackson’s death?* **(ll. 13-19)**
3. *What does the memorial service, which was broadcasted all over the world, show about the person Michael Jackson?* **(ll. 20-48)**

**Zu M 2:**

1. *Which two major traits of character of Michael Jackson does the author exemplify throughout the first paragraph of the text?*

On the one hand there is the genius, the star, and on the other hand, there is a personality full of oddities and strange behaviour.

2. *In how far did the oddities described in the text influence Jackson’s career?*

He turned himself into such a spectacle, he almost made people forget the real phenomenon he was.

3. *How does the author explain Jackson’s attachment to childhood pursuits?*

The delayed preoccupations of a child star denied a real childhood.

4. *In what way does the author of the text connect the second paragraph with the first one?*

At the very beginning of the text, there is a question. The first sentence of the second paragraph is the answer to that question.

5. *Describe the two personas that Jackson has according to the author of the text.*

On the one hand there is the sensitive boy, and on the other hand, there is the raging adult.

## Vorüberlegungen

6. Which of Jackson's oddities became somehow obvious through his song "Black or White"?

Jackson's skin had been getting significantly lighter.

7. Which incident started "the real trouble" (l. 32) for Michael Jackson?

He was being investigated on suspicion of child molestation.

8. Refer to Jackson's marriages and to his children briefly.

He was married twice, first to Lisa Marie Presley, later on to Debbie Rowe. With Debbie Rowe he had two children; after divorcing her he got custody of both children, in 2002 a third child was born to a still unnamed surrogate mother.

9. Describe Lenny Kravitz' impression of the children.

The children are full of respect and not robotic.

10. Why were people at a certain point "starting to wonder if the thrill was gone" (l. 67)?

Jackson obviously couldn't deliver his own lines anymore. There was too much backstory. The things he was singing about like romantic need, devotion, and desire didn't seem to be plausible anymore.

11. Which incident caused a lot of trouble for Michael Jackson in 2005?

In a 14 week trial he was accused of child molestation. In the end the jury found Jackson innocent on all counts.

12. In how far was Jackson disappointed by people after the trial?

He didn't trust people anymore. He felt he'd been let down so often.

13. What is it about Michael Jackson that we will keep in our memories in the eyes of the author?

Most people will be likely to remember the man-child at the height of his phenomenal powers.

14. What is the author's attitude towards Michael Jackson's personality in your eyes? Refer to relevant passages in the text to explain your view.

For example: He obviously doubts Jackson's innocence. That is why he uses a quite ironic tone once in a while; l. 44: "Maybe it was just a coincidence, but by that time Jackson was married."

**Zu M 3:**

1. Refer to the author's attitude towards Michael Jackson and his music.

He can only enjoy some of his music when he tries to ignore the Jacko Mythology.