

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Kunst, Ausgabe: 42

Titel: Fotografien von Shirin Neshat (17 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Fotografien von Shirin Neshat

42/2

### Vorüberlegungen

#### Lernziele:

- Die Schüler beschäftigen sich mit Werken der Künstlerin Shirin Neshat.
- Sie fertigen eine eigene Arbeit im Stil Shirin Neshats an.

#### Anmerkungen zum Thema:

In der vorliegenden Einheit lernen die Schüler einen Aspekt der modernen Kunst kennen und erweitern somit ihre Grundkenntnisse über die Geschichte der Kunst.

Neben dem theoretischen Inhalt steht vor allem das kunstpraktische Arbeiten im Vordergrund, in der die Denk- und Arbeitsweise der Künstlerin aufgegriffen und handelnd nachvollzogen wird. Durch die Veränderung mittels Überschreiben und Überzeichnen sowie dem Kombinieren von Kalligrafie und Ornament wenden die Lernenden kreativitätsfördernde Techniken an.

Die Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin Shirin Neshat wurde am 26. März 1957 im Iran geboren. Heute lebt und arbeitet Neshat in New York.

Noch vor der islamischen Revolution verließ Shirin Neshat 1979 den Iran, um in den USA Kunst zu studieren. Nach ihrem Abschluss ging sie nach New York, heiratete Kyong Park und bekam einen Sohn.

1990 unternahm sie ihre erste Reise zurück in die alte Heimat, welche ihr zu einem neuen Blick auf ihre Wurzeln und die aktuelle politische Lage verhalf.

Die gemachten Eindrücke, insbesondere die Veränderung des Irans nach der Revolution, regten sie zu der zwischen 1993 und 1997 entstandenen Fotoserie „Women of Allah“ an.

Die Bilder zeigen vor allem Frauen im Tschador (großes, meist dunkles Tuch, das von muslimischen Frauen um Kopf und Körper geschlungen wird), deren unbedeckten Körperteile mit Kalligrafien in Farsi und Ornamenten beschrieben sind. Shirin Neshat will damit die intellektuellen und emotionalen Wurzeln und Fähigkeiten von Frauen im Islam bekunden. Die Arbeiten sind häufig in Schwarz-Weiß gehalten.

#### Literatur und Internetseiten zur Vorbereitung:

- *Finger/Weidemann/Barth*: 50 zeitgenössische Künstler, die man kennen sollte. Prestel, 2011

Filmtipp: Women without men. Ein Film von Shirin Neshat.

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
  - Informationen über den Suchbegriff „Kalligrafie“
  - Informationen über den Suchbegriff „Farsi“
  - Informationen über den Suchbegriff „Ornamente“
- [http://www.womenwithoutmen-derfilm.de/bildungsmaterial/WWM\\_Bildungsmaterial\\_04.pdf](http://www.womenwithoutmen-derfilm.de/bildungsmaterial/WWM_Bildungsmaterial_04.pdf)

Infobox	
Thema:	<b>Fotografien nach Shirin Neshat</b>
Bereich:	<b>Fotografie</b>
Klasse(n):	<b>9. bis 11. Jahrgangsstufe</b>
Dauer:	<b>6 bis 8 Stunden</b>

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Kunstbetrachtung
2. Schritt: Die Künstlerin Shirin Neshat
3. Schritt: Gestaltung einer eigenen Fotografie

**Checkliste:**

<b>Klassenstufen:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9. bis 11. Klassenstufe</li> </ul>
<b>Zeitangaben:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 bis 8 Unterrichtsstunden</li> </ul>
<b>Vorbereitung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M1</b> und <b>M2</b> als Folien kopieren</li> <li>• <b>M3</b> als Klassensatz kopieren</li> <li>• <b>M4</b> kopieren</li> <li>• <b>M5</b> im Klassensatz kopieren</li> <li>• <b>M6</b> im Klassensatz kopieren</li> <li>• <b>M7</b> im Klassensatz kopieren</li> <li>• eventuell die Lieder von den Fantastischen Vier („Krieger“), Samy Deluxe („Eines Tages“) und Kool Savas („Der beste Tag meines Lebens“) besorgen</li> </ul>
<b>Technische Mittel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overheadprojektor</li> <li>• CD-Player</li> </ul>
<b>Materialien:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edding</li> <li>• Filzstifte</li> <li>• Kugelschreiber</li> </ul>

## Fotografien von Shirin Neshat

42/2

### Unterrichtsplanung

#### 1. Schritt: Kunstbetrachtung

- Die Schüler betrachten Werke der Künstlerin Shirin Neshat.
- Sie äußern sich zu ausgewählten Werken der Fotoserie „Women of Allah“ von Shirin Neshat.

Die Lehrkraft zeigt die Farbfolie (siehe **M1**). Um die Schüler in eine nachdenkliche Stimmung zu versetzen, kann das Lied „Krieger“ von den „Fantastischen Vier“ parallel abgespielt werden. Nacheinander werden nun weitere Werke aus der Serie „Women of Allah“ (siehe **M2**) aufgelegt. Um den Schülern die Kunstbetrachtung zu erleichtern, wird das **Arbeitsblatt** „Wenn Bilder erzählen könnten...“ (siehe **M3**) ausgeteilt. In Einzelarbeit werden mögliche Themen bzw. Geschichten, die die Bilder Neshats erzählen könnten, notiert und anschließend im Plenum besprochen.

Hilfestellung kann das **Arbeitsblatt M4** geben. Die Lehrkraft erläutert, dass die verschiedenen Fotografien Werke der Künstlerin Shirin Neshat sind.

#### 2. Schritt: Die Künstlerin Shirin Neshat

- Die Lerngruppe beschäftigt sich mit der Biografie der Künstlerin Shirin Neshat.
- Sie erstellen einen Steckbrief.
- Die Schüler klären die Begriffe Kalligrafie, Farsi und Ornament.

Die Schüler beschäftigen sich im weiteren Verlauf mit der Biografie der Künstlerin Shirin Neshat. Das **Arbeitsblatt** „Shirin Neshat“ (siehe **M5**) wird ausgeteilt und gemeinsam gelesen.

Die Schüler erhalten den Arbeitsauftrag, einen Steckbrief zur Künstlerin zu erstellen. Ein Pflichtpunkt des zu erstellenden Steckbriefes muss das Anliegen Neshats in der Serie „Women of Allah“ sein.

(Shirin Neshat beschäftigt sich in der Fotoserie „Women of Allah“ mit der Rolle der Frau im Iran bzw. in der muslimischen Gesellschaft an sich. Sie möchte die intellektuellen und emotionalen Wurzeln und Fähigkeiten der Frauen im Islam aufzeigen.)

Anschließend wird mithilfe des **Arbeitsblattes** „Shirin Neshat – ‚Women of Allah‘“ (siehe **M6**) noch eingehender auf die Fotografien der Serie und deren Merkmale eingegangen.

#### 3. Schritt: Gestaltung einer eigenen Fotografie

- Die Schüler gestalten eine Fotografie im Stile Shirin Neshats.

Vor der praktischen Arbeitsphase bearbeiten die Schülerinnen und Schüler das **Arbeitsblatt** „Gestaltung eines Bildes im Stile von Shirin Neshat“ (siehe **M7**). Hierbei muss die Lerngruppe zuerst die eigenen Ziele, Wünsche und Vorstellungen klären.