

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 52

Titel: Mark Twain - The Diaries of Adam and Eve (19 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Vorüberlegungen

Lernziele:

- ♦ Die Schüler verschaffen sich durch die Tagebuchtexte und andere Medien einen Einblick in das Werk von Mark Twain.
- ♦ Sie lernen über eine Hörverstehensübung einen alternativen Zugang zu Texten kennen.
- ♦ Sie belegen ihren Lernzuwachs durch die kreative Bearbeitung von Texten und Illustrationen zu den Tagebüchern.

Anmerkungen zum Thema:

Was kommt dabei heraus, wenn Mark Twain in die Rollen der beiden ersten "**Musterexemplare**" der Menschheitsgeschichte schlüpft und aus deren Sicht beschreibt, was sie so alles erleben im **Garten Eden**?

Wie wirkt sich das Erscheinen von Eva auf den doch eigentlich mit sich selbst ganz zufriedenen **Adam** aus? Immerhin kannte er ja zuvor keine Frau – dieses "Abenteuer" ist ihm also neu ...

Eva taucht eines Tages in Adams beschaulichem Leben auf und fängt zielstrebig an, sein Leben umzukrempeln, zu analysieren, zu strukturieren und zu optimieren, was ihm gewaltig auf die Nerven geht. So dauert es eine Weile (mit unterschiedlich erfolgreichen Annäherungsversuchen im Garten Eden), bis Adam nicht mehr vor diesem seltsamen Geschöpf flüchtet und die erste große Beziehungsgeschichte des Weltgeschehens beginnen kann.

Mit einem ironischen Augenzwinkern des Autors und pointenreichen Schilderungen wird enthüllt, was im Garten Eden "**wirklich**" geschah. Trotzdem bleiben Zweifel: Verspeiste Eva einen Apfel oder eine Kastanie? Gab es eine Schlange als mediale Vermittlerin oder war es ein Tiger? Hatte Adam noch alle Rippen beisammen? Wer hielt eigentlich einen Dinosaurier als Haustier? Was passierte mit den Fischen in Adams Bett? Glich das neue Wesen einem Vogel, einem Frosch oder einer Schlange? Wurden die *Niagara Falls* für die Tiere aus dem Garten Eden freigegeben?

Samuel Langhorne Clemens (Pseudonym: Mark Twain), strenger Beobachter und scharfer Kritiker der amerikanischen Gesellschaft, schrieb mit "Die Tagebücher von Adam und Eva" eine **satirische Auseinandersetzung** mit **Kirche, Religion** sowie **Vorurteilen** und auch eine **Hommage an seine Frau**. Zitat: "Evas Tagebuch ist abgeschlossen – ich habe darauf gewartet, dass sie noch weiterspricht, aber sie ist verstummt."

Hinweis:

Vom gewohnten Aufbau abweichend, entfällt in dieser Unterrichtseinheit der Abschnitt "Unterrichtsplanning". Dafür wird im Folgenden auf die im Unterricht verwendeten Materialien kurz eingegangen.

"*The Diary of Adam and Eve by Mark Twain*" (Animated Version Videos 19) (vgl. **Texte und Materialien M 1**) soll als kreativer Einstieg in die Thematik dienen.

Auf <http://www.facebook.com/video/?id=136953533062401&s=0> werden in Anlehnung an "*The Diaries of Adam and Eve*" auf 19 animierten Videoclips die einzelnen Lebensabschnitte der ersten Menschen – vom Garten Eden vor dem Sündenfall bis nach ihrer Vertreibung aus dem Paradies – in einer kreativen Umsetzung gezeigt.

4.6.6

Mark Twain – The Diaries of Adam and Eve

Vorüberlegungen

Die Videoclips sollten zunächst ohne Ton abgespielt werden, um den Schülern Raum für Spekulationen zu geben und eine unvoreingenommene Auswahl zu ermöglichen. Danach können die Schüler entscheiden, welche (drei) Episoden sie auswählen und in *Kleingruppen* entsprechend der vorgegebenen Überschriften der Klasse vorstellen wollen.

Zitat aus dem Facebook Videoclips Producer:

"You will soon be sharing a wonderful animated cartoon based on the Diary of Adam and Eve by Mark Twain by the Will Vinton Clay Animation studios in 19 short segments. We hope that you will enjoy them greatly and share them with others so that we can get even more people interested in Mark Twain's lesser known books. Enjoy!"

Die Auszüge aus Adams Tagebüchern ("*Extracts from Adam's Diary*" – vgl. **Texte und Materialien M 2**), die ca. 30 Einträge umfassen, lassen keine systematische Strukturierung erkennen. Sie sind in unterschiedlich langen Intervallen geschrieben und fallen, offensichtlich nach Lust, Laune und Vorkommnissen, mal länger, mal kürzer aus – über Monate und Jahre.

"Tage"-Bücher sind eigentlich dazu gedacht, regelmäßig Bericht zu erstatten, aber das ist hier nicht der Fall. Über die Gründe kann nur spekuliert werden. Adam beschreibt Erlebnisse, eigene Aktivitäten, Stimmungen und Gefühle.

Adam schien im Paradies sehr glücklich gewesen zu sein und er konnte dort seine Ruhe genießen. Doch damit ist es jetzt vorbei: Ständig sucht die neue Kreatur seine Nähe, redet wie ein Wasserfall, benennt alles, ist immer auf der Suche nach Neuem, entdeckt das Feuer und ein kleines Wesen, das auch Adams Neugier weckt, das er aber nicht benennen kann. Ist es ein Fisch? Ein Frosch? Eine Schlange? Er sucht überall nach einem Spielgefährten für das Neue, kommt Monate später von seinen Streifzügen zurück und findet ein zweites Exemplar dieser Gattung vor. Irgendwann stellen Adam und Eva fest, dass es sich um Jungen handelt, zu denen sich auch bald die entsprechenden Mädchen einstellen werden.

Die folgenden Textauszüge aus "*Eve's Diary*" (vgl. **Texte und Materialien M 3**) sollen in Form einer Hörverstehensübung bearbeitet werden (vgl. hierzu: http://archive.org/details/eves_diary_librivox).

Die Schüler erhalten **Texte und Materialien M 3** in ausreichenden Kopien, damit sie die jeweiligen Textabschnitte "anlesen" können. Sie sollen diese nach den vorgegebenen Kriterien bearbeiten und die Ergebnisse nach Rücksprache mit ihrem Partner schriftlich fixieren.

Der **komplette Text** findet sich unter:

<http://classclit.about.com/library/bl-etexts/mtwain/bl-mtwain-exadam-1.htm>

Die Worterklärungen (vgl. **Texte und Materialien M 4**) dienen als Verständnis- und Orientierungshilfe. So können die Schüler sich im Voraus gedanklich und sprachlich auf die weiteren Inhalte vorbereiten.

"*Gender Personality Characteristics*" (vgl. **Texte und Materialien M 5**) bildet die Grundlage für eine abschließende Diskussion, bei der es freilich nicht "bierernst" zugehen sollte. Möglicherweise bietet es sich an, dieses Arbeitsblatt vor der (schriftlichen) Bearbeitung des **Assignment zu M 3** einzusetzen.

Vorüberlegungen

Lösungshinweise:**Zu M 1:**

Insgesamt sollte deutlich werden, dass sich Adam und Eva häufig in Widersprüche verwickeln. Die Episoden setzen oft Wissen voraus, das die beiden gar nicht haben können – wie z.B. Evas Beschreibung des Paradieses (vgl. *"Eve's Diary, Saturday"*) oder Adams Diskurs über die Benennung der Dinge durch das neue Wesen (Eva) (vgl. *"Extracts from Adam's Diary, Monday"*) oder auch seine Beschreibung der neuen Kreatur und Evas Umgang mit dieser (vgl. *"Three months later ..."*).

Zu M 2:**Assignment 2:**

Give a condensed summary (synopsis) of Adam's Diary. Scan the text and identify items concerning Adam's behaviour and diction.

The text is written in the form of a chronological diary, beginning with Eve's arrival in Eden that surrounds Niagara Falls area.

Adam puzzles over the "new creature" with the long hair, who constantly gets in his way and stubbornly resents his naming of all the things around. Adam is a bit annoyed, as he had already named the estate "Garden of Eden", now renamed "Niagara Falls Park" according to Eve's desire. As well, her wish displeases him, no longer to go over the Niagara Fall anymore, neither in a barrel nor in a tub. In his eyes, she shows other defects, such as eating too much fruit, and showing extreme interest in experimentation. So, after she identified herself as "Eve", he leaves the estate and moves to a quieter location.

Meanwhile, Eve attempts to reach the apples on the forbidden tree. When she succeeds, death and chaos enter paradise. Adam's horse is eaten by a tiger, so he is forced to find a place outside the park. Eve, curtained in bunches of leaves, blushing and tittering, when Adam removes them from her. Adam bit by bit realizes her good companionship, e.g. when she makes their clothes out of the skins of the dead animals.

A year later, a new "creature" turns up, which Eve names "Cain". Adam supposes that she caught it while he was up to Lake Erie, trapping. He is perplexed over the new inmate and Eve's tender devotion to it. He finally concludes, after having studied its form and behaviour, that it must be a kangaroo. Adam shows a strong desire to find a companion for the kangaroo like creature, but he does not succeed. When months later another "creature" appears, he is happy, but does not understand why he himself never found one.

Ten years later Adam seems to be pleased with Eve, concluding that he was mistaken about her "heart" and "sweetness of her spirit", as it seems more pleasant to live outside the Garden with her than in Paradise without her.