

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 44

Titel: Frida Kahlo (18 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Frida Kahlo

44/2

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen Frida Kahlo als bekannte mexikanische Künstlerin kennen.
- Sie setzen sich produktiv mit den Werken der Künstlerin auseinander.

Anmerkungen zum Thema:

In der vorliegenden Einheit lernen die Schüler **Frida Kahlo** als bekannte mexikanische Künstlerin kennen. Sie treten aus ihrer passiven Rezeptionshaltung heraus und versetzen sich durch die Arbeit an der Lerntheke in mögliche Gefühle oder Befindlichkeiten Frida Kahlos hinein. Dieses Vorgehen erlaubt es ihnen, sich individuell mit verschiedenen Werken Frida Kahlos produktiv auseinanderzusetzen und sich differenziertes Hintergrundwissen anzueignen.

Infobox

Thema:	Frida Kahlo
Bereich:	Kunstabstrachtung
Klasse(n):	7. und 8. Jahrgangsstufe
Dauer:	6 bis 8 Stunden

Bis zum Ende des achten Schuljahres sind die Schüler in der Lage, die eigene Person und deren Stellung im sozialen Gefüge der Gesellschaft bildnerisch darzustellen. Ebenso können sie innere Einstellungen und Überzeugungen bildnerisch ausdrücken und das äußere Erscheinungsbild mithilfe bildnerischer Gestaltungselemente verändern.

Die Unterrichtseinheit wird mit den Arbeitsbereichen „Farbe“ und „Grafik“ eingeführt. Die Schüler können das Phänomen „Farbe“ intuitiv erspüren und Farben, Farbwirkungen und Maltechniken auf verschiedene Weisen einsetzen. Sie können systematische Farbzusammenhänge auch in fremden Bildern erkennen und diese analysieren. Ebenso sind sie in der Lage, ein erweitertes Farbrepertoire kreativ zu nutzen.

Im Bereich „Grafik“ können die Schüler ihre bildnerischen Vorstellungen mithilfe von Zeichnungen rasch und spontan einsetzen. Ebenso sind sie in der Lage, ihr Repertoire an grafischen Mitteln zu erweitern und diese auf ihre Wirkung zu untersuchen.

Die Schüler haben in der vorliegenden Einheit die Möglichkeit, sich mithilfe von vier verschiedenen Aufgaben der Kunst Frida Kahlos anzunähern. Abschließend bietet es sich an, den Film „Frida“ anzusehen. Der Spielfilm von 2002 feiert in einem Hollywood-Heldenepos das Leben der mexikanischen Malerin Frida Kahlo.

Literatur und Internetseiten zur Vorbereitung:

- *Billeter, E. (Hrsg.): Die Welt der Frida Kahlo. Frankfurt 1993*
- *Hamm, V.: Stationen. In: Kunst + Unterricht: Pädagogische Zeitschriften bei Friedrich in Velber in Zusammenarbeit mit Klett. Heft 304/305 – 2006, S. 28-31*
- *Lowe, S.M. (Hrsg.): Frida Kahlo: Gemaltes Tagebuch. München 1995*
- *Prignitz-Poda, H. (Hrsg.): Frida Kahlo: Das Gesamtwerk. Frankfurt am Main 1988*
- *Prignitz-Poda, H. (Hrsg.): Frida Kahlo: Die Malerin und ihr Werk. München 2003*
- www.wikipedia.org: Suchbegriffe: Frida Kahlo – Diego Rivera
- Filmtipp: „Frida“, Touchstone 2002

44/2

Frida Kahlo

Vorüberlegungen

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Kunstbetrachtung
2. Schritt: Gefühlskarten
3. Schritt: Arbeit an der Lerntheke

Checkliste:

Klassenstufen:	<ul style="list-style-type: none"> • 7. und 8. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	<ul style="list-style-type: none"> • 6 bis 8 Unterrichtsstunden
Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • „Dalli-Klick“-Papierabdeckung passend zur Folie schneiden (siehe M1₍₂₎) • Passfotos der Schüler einsammeln oder diese selbst fotografieren • Passfotos viermal (pro Schüler) in der Größe 7 cm x 9 cm kopieren • Zeitschriften sammeln lassen • M2₍₁₊₂₎ kopieren, laminieren und ausschneiden. • Arbeitsblatt M3 im Klassensatz kopieren. • Arbeitsblätter M4 und M5 jeweils siebenmal kopieren und laminieren • M6, M7, M8 und M9 jeweils dreimal kopieren und laminieren
Technische Mittel:	<ul style="list-style-type: none"> • Overheadprojektor
Materialien:	<ul style="list-style-type: none"> • DIN-A4-Papier • Scheren • Klebestifte • Passfotos • DIN-A3-Papier im doppelten Klassensatz • Buntstifte • Füller • Erinnerungsstücke (z.B. Kino-, Museumskarten, Zeitungsausschnitte etc.)

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Kunstbetrachtung

- Die Schüler betrachten nach der „Dalli-Klick-Methode“ ein Werk der Künstlerin Frida Kahlo.
- Sie äußern sich zu dem Werk „Der kleine Hirsch“.



Die Lehrkraft zeigt die **Farbfolie** (siehe **M1₍₁₎**) nach der „Dalli-Klick-Methode“ in Form eines stummen Impulses.

Die „Dalli-Klick-Methode“: Die Lehrkraft verdeckt die gesamte **Folie** mit einem in Abschnitte zerschnittenem Blatt (siehe **M1₍₂₎**). Nach und nach werden die einzelnen Abschnitte aufgedeckt. Die Schüler erraten die dargestellte Situation bzw. das Motiv. So werden die Neugierde und die Lust am Entdecken gefördert.

Die Schüler äußern sich spontan zu den einzelnen Ausschnitten und schließlich zur gesamten Folie. Die Lehrkraft weist die Lerngruppe darauf hin, dass es sich bei dem Werk „Der kleine Hirsch“ von Frida Kahlo um ein Selbstbildnis handelt.

2. Gefühlskarten

- Die Schüler betrachten die einzelnen Gefühlskarten.
- Sie ordnen die passenden Karten dem Werk zu.

Die Lehrkraft heftet die **Gefühlskarten** (siehe **M2₍₁₊₂₎**) an die Tafel.

Die Schüler gehen mithilfe der Gefühlskarten der Frage nach, weshalb sich Frida Kahlo in Form eines Hirsches dargestellt hat und wie wohl ihre damalige Gefühlslage war. Sie wählen die zum Bild passenden Karten aus, sortieren diese an der Tafel und versetzen sich so in Kahlos Lage.

Passende Karten: *einsam, verletzt, zerrissen, kalt, alleine, traurig, hilflos, verlassen*

Ergänzend sollte die Lehrkraft an dieser Stelle auf das schicksalhafte Leben Kahlos hinweisen.

Die Lehrkraft legt nun den Fokus auf die übrig gebliebenen Karten und stellt die Frage in den Raum, in welchen Tierformen sich wohl die Künstlerin dargestellt hätte, wenn sie sich in einem der Gefühlszustände, die noch an der Tafel hängen, befunden hätte.

Ungeeignete Karten: *glücklich, warm, versorgt, geliebt, zufrieden, geborgen*

Die Fragestellung wird im Plenum beantwortet. Die Schüler versetzen sich in die benannten Gefühle der Kärtchen und suchen ein passendes Tierbildnis dazu. Diese Übung stellt eine Vorbereitung auf die anstehenden Transferleistungen der Lerntheke dar.