

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Kunst, Ausgabe: 45

Titel: Moai-Skulpturen (16 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Moai-Skulpturen

45/1

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

- Die Schüler setzen sich mit den Steinstatuen der Osterinsel auseinander.
- Sie fertigen eigene Skulpturen aus Porenbeton im Stile der Moai an.

## Anmerkungen zum Thema:

Als **Moai** (eigentlich rapanui Moai Maea „steinerne Figur“) werden die kolossalen Steinstatuen der Osterinsel bezeichnet.

Die Moai sind Bestandteil größerer Zeremonialanlagen, wie sie ähnlich auch aus anderen Bereichen der polynesischen Kultur bekannt sind. Das genaue Alter, sowie der Zweck der Figuren ist umstritten. Man geht jedoch davon aus, dass sie keinesfalls älter als 1500 Jahre sind und berühmte Häuptlinge oder allseits verehrte Ahnen darstellen, die als Bindeglied zwischen diesseitiger und jenseitiger Welt fungierten. Das Aussehen der ausschließlich männlichen Statuen ist auf den ersten Blick gleichförmig. Der übergroße Kopf nimmt ein Drittel der gesamten Figur ein und ist fein ausgestaltet. Nahezu alle Statuen der Osterinsel stammen von den Hängen des Vulkanes Rano Raraku. Der Berg besteht aus einem weichen, mit Lapilli durchsetzten Tuffstein. Heute sind die meisten Zeremonialanlagen weitgehend zerstört, die Moai sind umgestürzt; was nicht nur auf Umwelteinflüsse zurückzuführen ist. Die wenigen Anlagen, die sich noch intakt präsentieren, wurden in den letzten Jahren restauriert. Insbesondere im Bereich der touristisch besser erschlossenen Südostküste der Osterinsel sind mehrere Anlagen ab den 1950er-Jahren wieder aufgebaut worden.

**Porenbeton** ist ein verhältnismäßig leichter hochporöser, mineralischer Baustoff auf der Grundlage von Kalk-, Kalkzement oder Zementmörtel, der durch Blähen porosiert und grundsätzlich einer Dampfhärtung unterzogen wird.

In der vorliegenden Unterrichtseinheit lernen die Schüler – entgegen der sonst üblichen additiven Arbeit, aus einem Porenbetonblock eine Moai-Skulptur in subtraktiver Arbeitsweise entstehen zu lassen. Grundlagen der Bildhauerei sowie Materialeigenschaften und Verarbeitungstechniken werden vermittelt.

Das luftige Aussehen des Materials, seine geringe Härte und der damit verbundene geringe Materialwiderstand bei der Bearbeitung machen den Porenbeton zu einem idealen Werkstoff für die Schule. Neben alldem ist es aber vor allem der haptische Eindruck, der die Schüler dem Arbeiten mit dem Porenbeton positiv gegenüberstellen lässt.

Das Arbeiten mit Porenbeton regt alle Sinne an. Grob- und Feinmotorik werden trainiert und den Schülern wird der richtige und sichere Umgang mit den Werkzeugen nahegebracht.

## Infobox

Thema:	<b>Moai-Skulpturen</b>
Bereich:	<b>Plastik – Skulptur, Objekt</b>
Klasse(n):	<b>9. und 10. Jahrgangsstufe</b>
Dauer:	<b>6 bis 8 Stunden</b>

**Literatur zur Vorbereitung:**

- *Martina Ehrlich, Jürgen Straub: Osterinsel: Rapa Nui – großer weiter Flecken. Kondor Verlag 2001*
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) – Suchbegriffe: Moai, Osterinsel, Skulptur

**Filmtipp:** Die Osterinsel – Die geheimnisvollste Insel der Welt. Dennis Bessler

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Brainstorming „Moai“
2. Schritt: Internetrecherche „Moai“
3. Schritt: Zeichnung „Moai“
4. Schritt: Herstellung einer Porenbeton-Skulptur

**Checkliste:**

<b>Klassenstufen:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9. und 10. Klassenstufe</li> </ul>
<b>Zeitangaben:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 bis 8 Stunden</li> </ul>
<b>Vorbereitung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M1</b> und <b>M2</b> kopieren und laminieren</li> <li>• <b>M5</b> und <b>M6</b> im Klassensatz kopieren</li> <li>• DIN-A4-Zeichenkarton im Klassensatz bereitlegen</li> <li>• Kaufauftrag an die Lerngruppe: Porenbetonblock (60 x 30 x 25 cm)</li> <li>• Tische organisieren die verkratzt werden können</li> </ul>
<b>Technische Mittel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overheadprojektor</li> </ul>
<b>Materialien:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malerfolie, Planen oder Plastiksäcke als Unterlage</li> <li>• Werkzeuge wie Hammer, Meißel, Feile, Stemmeisen, Schraubenzieher, Säge etc. (Aufgrund des hohen Verschleißes der Werkzeuge durch die Arbeit mit dem Porenbeton am besten altes Werkzeug verwenden!)</li> <li>• Klebeband (zum Befestigen der Folie)</li> </ul>


## Moai-Skulpturen


45/1

## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: Brainstorming „Moai“


- Die Schüler setzen sich mit den Steinstatuen der Osterinseln auseinander.
- Ein erstes Brainstorming wird durchgeführt.
- Eine Lerngruppe wird gebildet.


 Die Lehrkraft hängt den Schriftzug „DUMM DUMM, GIB MIR GUM GUM“ (siehe M1) an die Tafel. Die Schüler erkennen den Spruch vermutlich aus der Komödie „Nachts im Museum“ und bringen ihn mit den Osterinselfiguren in Verbindung. Falls die Verbindung nicht hergestellt wird, hängt die Lehrkraft die Abbildung eines Moai (siehe M2) neben den Schriftzug.

 Ein erstes Brainstorming (siehe Arbeitsblatt M3) zu den Steinstatuen der Osterinsel wird an der Tafel durchgeführt. Das Brainstorming liefert einen Überblick über das Vorwissen der Lerngruppe bezüglich des Themas.

## 2. Schritt: Internetrecherche „Moai“

- Die Lerngruppe führt eine Internetrecherche zum Thema „Moai“ durch.
- Eine Mindmap zu den wichtigsten Informationen wird angelegt.

 Die Schüler betrachten verschiedene Abbildungen von Moais (siehe M4). Im Klassengespräch werden anschließend Vermutungen bezüglich der Herstellung, des Alters, des Materials, bzw. dem Zweck der gezeigten Steinstatuen gestellt. Um die Wissenslücken zu schließen, führt die Lerngruppe eine Internetrecherche zum Thema „Maai“ durch. Ergebnis der Recherche soll eine fertig gestaltete Mindmap „Mindmap zu den Merkmalen der Moais“ (siehe M7) sein.

 Folgende Arbeitsaufträge werden an der Tafel notiert:

**Führt** eine Internetrecherche zum Thema „Moai“ **durch**.

**Gestaltet** eine **Mindmap** mit den wichtigsten Informationen. Schlagwörter für die Hauptäste könnten sein: **Begriffserklärung, Zweck, Größe, Alter, Aussehen, Herstellung, Material, Zeremonialanlagen, Zerstörung der Anlagen, Zustand heute** und **Osterinsel**.

Die Ergebnisse werden im Plenum besprochen (Lösungsvorschlag siehe M7).