

Arbeitsmaterialien für Erzieherinnen und Erzieher

Kinder spielend fördern, Wissen spannend vermitteln! – Kreative Ideen und Materialien für Krippe, Kindergarten, Kita und Hort

Thema: Ästhetische Bildung, Kunst & Musik, Ausgabe: 22
Titel: Musikalische Märchenpracht - Hänsel und Gretel (mit 3 Aktionstagen) (25 S.)

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Printausgabe aus dem Programm »Kindergärten/Kita« der Mediengruppe Oberfranken.* (Originalquelle siehe Fußzeile des Beitrags)

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen unsere fertig ausgearbeiteten Materialien mit vielfältigen Anleitungen, Kopiervorlagen, Liedern, Geschichten, Experimenten, Bastelideen, Exkursionen und Spielvorschlägen für alle Bildungsbereiche sowie für Kinder unter 3.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2016 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.edidact.de/kita.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf (in Gruppengröße) Fotokopien zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@edidact.de
✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach
☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377
<http://www.edidact.de> | <https://bildung.mgo-fachverlage.de>

Inhaltsverzeichnis

Musikalische Märchenpracht

			Ein Besuch im Opernhaus	41
			Drei Aktionstage zu Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“	46
			1. Aktionstag: Humperdinck oder Grimm?	46
			2. Aktionstag: Bekannte Lieder aus Hänsel und Gretel	52
			3. Aktionstag: Die Märchenoper	57
			Tschaikowskys Märchenballett „Dornröschen“	60

Ein Besuch im Opernhaus



Ziel:

- Kultur (in der eigenen Stadt) erleben
- Einblicke in die Welt der Oper bekommen (Bühnenbild, Schauspieler, Kostüme, Inszenierung, ...)
- dialogische Bilderbuchbetrachtung (die Aufführung anhand des Buches erfahren und erleben)

Fördert:

- Wissen um Kultur
- Sprache und Literacy
- Einblicke in die klassische Musik

Anspruch:

- mittel

Alter der Kinder:

- ab 4 Jahren

Anzahl der Kinder:

- gesamte Gruppe

Räumliche Voraussetzungen:

- Opernhaus (Besichtigung)
- ruhiger Raum, Sitzkreis

Materialien:

- Abbildung/Foto vom nächstgelegenen Opernhaus
- Bilderbuch „In der Oper“ (siehe Buchtipp)
- Fotoapparat und digitaler Bilderrahmen

Kosten:

- 14,95 Euro für das Bilderbuch

Vorbereitungszeit:

- ca. 20 Minuten (Besuch des Opernhauses)
- ca. 10 Minuten (Bilderbuchbetrachtung)

Durchführungszeit:

- ca. 1 Stunde (Besuch des Opernhauses)
- ca. 30 Minuten (Bilderbuchbetrachtung)

Durch einen Besuch des Opernhauses ihrer oder der nächstgelegenen Stadt sollen die Kinder erfahren, was in diesem Haus gearbeitet wird und was es dort alles zu sehen und zu hören gibt. Das Bilderbuch dient der Vertiefung der Eindrücke, falls eine Besichtigung der Oper von innen möglich war, oder als Ersatz, wenn das Gebäude nur von außen zu sehen ist.

Vorbereitung:

Klären Sie, ob am Vormittag die Besichtigung der Oper mit der Kindergruppe möglich ist und ob in diesem Fall auch Eltern als Begleitpersonen/Aufsicht benötigt werden. Schauen Sie sich auch das Bilderbuch genau an.

Buchtipp:

Andrea Hoyer: „In der Oper“, Verlag Schott Music, Mainz 2004



Musikalische Märchenpracht

Ein Besuch im Opernhaus

Einstimmungsphase:

Zeigen Sie den Kindern das Bild des Opernhauses. Wenn die Kinder das Gebäude kennen, stellen Sie ihnen einige Fragen hierzu: Wissen sie, wie das Gebäude heißt? Kennen sie den Weg dorthin (z.B. von zu Hause aus)? Was ist in der Nähe des Opernhauses? Was kann man dort machen? Andernfalls erläutern Sie den Kindern kurz, um welches Gebäude es sich handelt.

Erfahrungs- und Umsetzungsphase:**Aktion 1: Besuch im Opernhaus**

Machen Sie sich mit den Kindern ggf. auf den Weg, das Opernhaus von außen und möglichst auch von innen zu erforschen. Was kann man sehen, was hören? Eine wichtige Erkenntnis ist, dass für eine Operaufführung ein Gebäude mit großer Bühne und guter Akustik benötigt werden. Machen Sie, falls möglich, auch Fotos von der Besichtigung.



Semperoper in Dresden

Aktion 2: Bilderbuchbetrachtung – Teil 1

Nach dem Opernhausbesuch könne Sie das Bilderbuch „In der Oper“ im Kindergarten zur Vertiefung des Erlebten einsetzen. War kein Besuch in einem Opernhaus möglich, können Sie anhand des Bilderbuchs erarbeiten, was es in der Oper zu entdecken gibt.

- **Seite 1 und 2:** Paul fährt mit seinem Opa zum Opernhaus. Im Opernhaus geben sie an der Garderobe ihre Mäntel ab, Opa kauft ein Programmheft und der Kartenabreißer wirft einen Blick auf die Eintrittskarten. Fragen Sie die Kinder, ob sie ähnliche Situationen kennen.
- **Seite 3 und 4:** Paul und sein Opa nehmen im Zuschauerraum Platz und blicken auf die Bühne mit dem noch geschlossenen Vorhang. Der Vorhang öffnet sich und bald ist zu erkennen, dass das Märchen von Hänsel und Gretel aufgeführt wird.

Was könnt ihr spontan zum Märchen sagen? Kennt ihr den Inhalt genau?

- **Seite 5 und 6:** Die Szene zeigt nun Hänsel und Gretel, die sich in der Nacht im dunklen Wald verirrt haben. Wollen die Kinder über eigene Gefühle bei Dunkelheit bzw. bei Nacht sprechen? Erklären Sie ihnen neben dem Märcheninhalt auch, was eine Oper ist.

Hintergrundwissen für die Erzieherin:

In der Oper wird musiziert, gesungen und gespielt. Die Schauspieler sind Sänger, die den Text nicht sprechen, sondern singen. Dabei werden sie von einem Orchester begleitet. Bei Opern geht es in erster Linie um die Musik. Die erste Oper wurde vor fast 400 Jahren in Italien aufgeführt. Berühmte Opernkomponisten waren Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini und Richard Wagner. Der Komponist der Märchenoper „Hänsel und Gretel“ heißt Engelbert Humperdinck.

- **Seite 7 und 8:** Die nächste Seite zeigt den Blick in den Orchestergraben und den Kasten mit der Souffleuse. Betrachten Sie zuerst das Bild und achten Sie darauf, ob es schon Reaktionen der Kinder gibt. Vielleicht möchte jemand etwas dazu sagen. Kennen die Kinder einige Instrumente? Wissen sie, welche Aufgabe ein Souffleur/eine Souffleuse hat? Lesen Sie dann den Text vor.

Wer kann mir jetzt sagen, was ein Orchester ist?

Hintergrundwissen für die Erzieherin:

Das Wort „Orchester“ bedeutete im alten Griechenland „Tanzplatz“. Im Theater standen dort die Mitglieder des Chores. Als in Italien die Oper entwickelt wurde, sah man diesen Platz für die Musiker vor. Deshalb erhielt diese Gruppe bald die Bezeichnung „Orchester“. Die Organisation des modernen Orchesters geht hauptsächlich auf den Komponisten Joseph Haydn zurück. Er teilte die Musikinstrumente in vier Hauptgruppen ein: die Saiteninstrumente, die Holzblasinstrumente, die Blechblasinstrumente und die Schlaginstrumente. Die meisten Orchester haben einen Dirigenten als Leiter. Das Orchester befindet sich im Konzertsaal vorne am tiefsten Punkt im Orchestergraben, damit der Schall sich gut ausbreiten kann.

- **Seite 9:** Was auf dieser Seite abgebildet ist, erkennen bestimmt alle sofort: Hänsel und Gretel begegnen der Hexe. Lesen Sie auch den Text vor, weil er zum Ende des Märchens führt und zum Abschluss der Aufführung.
- **Seite 10:** Auf dem Heimweg überlegen Opa und Paul, am nächsten Tag hinter die Kulissen der Oper zu schauen.

Beenden Sie an dieser Stelle den ersten Aktionstag.

Aktion 3: Bilderbuchbetrachtung – Teil 2

Setzen Sie nach einer kleinen Wiederholung zum ersten Aktionstag die Bilderbuchbetrachtung fort. Nun können die Kinder einen Blick hinter die Kulissen werfen.

- **Seite 11:** Nicht eine Frau, sondern ein Mann hat die Knusperhexe gespielt – die Maske hat es möglich gemacht.
- **Seite 12:** Die Bühnenarbeiter bauen die Bühnendekoration ab.
- **Seite 13 und 14:** Hier erhalten die Kinder einen Eindruck von der Bühnentechnik.
- **Seite 15 und 16:** Auf der Bühne wird schon wieder eine neue Oper geprobt und Paul sitzt mit Opa im Zuschauerraum. Paul entdeckt hinter einer Glasscheibe einen Tontechniker.
- **Seite 17:** Im nächsten Stockwerk gibt es viele Büros, unter anderen auch das des Intendanten. Er ist der Chef des Opernhauses.
- **Seite 18:** Hier wird ein Blick in den Ballettsaal gestattet. Machen Sie evtl. einen kurzen Exkurs zum Ballett.

Wer kann etwas über das Ballett erzählen?