

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 55

Titel: Vietnam Perspectives (16 S.)

ProduktHinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Vorüberlegungen

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

- Die Schülerinnen und Schüler verschaffen sich, über die hier angebotenen Materialien hinaus, durch eigene Recherchen im Internet vertiefende Kenntnisse über den Vietnamkrieg.
- Sie erschließen sich in Gruppenarbeit die Inhalte des Buches *“When Heaven and Earth Changed Places”*.
- Sie nennen wesentliche Stadien in der Sozialisation von Le Ly in Vietnam und in den USA.
- Im Idealfall entwickeln sie über den Unterricht hinaus Interesse an Vietnam.

Anmerkungen zum Thema:

Der **Vietnamkrieg** ist einer der umstrittensten Militäreinsätze in der US-amerikanischen Geschichte. Dieser Krieg forderte unzählige Opfer auf beiden Seiten. Die dort kämpfenden Soldaten und die Zivilbevölkerung machten Erfahrungen, die sie für immer prägten. Die vorliegende Unterrichtseinheit skizziert die Ereignisse des brutalen Konflikts und dessen Auswirkungen auf die Gesellschaft.

Hinweis: In Abweichung zum gewohnten Aufbau entfällt bei dieser Unterrichtseinheit der Abschnitt *“Unterrichtsplanung”*. Dafür wird im Folgenden kurz auf die verwendeten Materialien eingegangen.

Im Liedtext *“Country Joe & the Fish – Vietnam Song (Lyrics)”* (vgl. **Texte und Materialien MW 1**) wird der Protest gegen den Vietnamkrieg auf geeigneter öffentlicher Bühne in Woodstock medial unterstützt.

Sowohl der Text als auch das Video vermitteln den Eindruck einer *“Weltgemeinschaft”*, die – sich gegenseitig verstärkend – dem Krieg Paroli bieten will.

Im Text *“Overview Vietnam War”* (vgl. **Texte und Materialien MW 2**) werden Ursachen, Zusammenhänge und Folgen der militärischen Intervention skizziert. Da so viele Amerikaner die schrecklichen Bilder vom Kriegsgeschehen im Fernsehen verfolgen konnten, wuchs die Ablehnung des militärischen Einsatzes rapide.

Das Arbeitsblatt *“A Vietnamese Woman’s Journey from War To Peace – When Heaven and Earth Changed Places”* (vgl. **Texte und Materialien M 3**) besteht aus einem einführenden Teil, bezieht sich auf ein Video über das Leben der Autorin Le Ly Hayslip und gibt eine Übersicht über die Struktur ihres Buches.

Danach entscheiden sich die Schüler für ein oder mehrere Kapitel, die sie inhaltlich erschließen und der Klasse vorstellen wollen. Nach einer Recherche im Internet verschaffen sie sich die Grundlagen dafür.

Der Epilog *“A Song of Enlightenment”* wird vorgelesen und ohne Vorgaben durch die Lehrkraft im *Plenum* diskutiert.

Der Text *“Peacemaker Hero: Le Ly Hayslip”* (vgl. **Texte und Materialien M 4**) wird entsprechend den beiden Abschnitten *“A Child of War”* und *“A Woman of Peace”* in zwei *Gruppen* bearbeitet. Der erste Teil beschäftigt sich mit dem persönlichen Schicksal Le Lys im Krieg, der zweite mit der Verarbeitung der traumatischen Erlebnisse durch das Schreiben und durch die Gründung einer Hilfsorganisation.

Texte und Materialien M 5 *“Volunteering in Vietnam?”* schließt an die Arbeit von Le Ly Hayslip an und möchte den Schülerinnen und Schülern Möglichkeiten aufzeigen, wo sie sich für eine eventuelle Freiwilligenarbeit in Vietnam bewerben können.

6.47

Vietnam Perspectives

Vorüberlegungen

Lösungshinweise:**Zu MW 1:**

2. *Say in your own words what the lyrics are about.*

Country Joe & the Fish, a rock band most widely known for musical protests against the Vietnam War, from 1966 to 1971, released this satirical song at the height of the war after Country Joe McDonald had been discharged from the US Navy for several years. The song attempts to put blame on the US government's attitudes toward the Vietnam War, on the leaders of the US military and the industry that makes money from war, but not upon those who had to fight the war, the soldiers. Dead or alive, they are just numbers trapped in the military system and forced to go to war. "We're gonna have a lot of fun", "And you can be the first ones in the block to have your boy come home in a box" (stanza 7). This dark sarcastic kind of humor accompanies the question with no answer: "What are we fighting for?" This was the title song for Country Joe & the Fish's second album. When they performed it at Woodstock (August 1969), the Fish Cheer was uncensored. It was preceded by the "Gimme an F... Gimme a U... Gimme a C... Gimme a K". The tune comes from a Ragtime song from around 1900. It was recorded at Arhollie Record's Studio in Berkely. Arhollie is a major Blues and folk music label in the US.

3. *What do you think about the atmosphere at Woodstock? Was it adequate in the historical context?*

Woodstock has become part of the cultural lexicon, relating to the particular political contexts: Watergate, the codeword for a national crisis of confidence, together with the Vietnam War, the assassination of Dr Martin Luther King, Jr., and of Senator Robert F. Kennedy. The festival has become an instant adjective denoting youthful hedonism in the 60's "make love not war" excesses.

Zu MW 2:

1. *Name some of the reasons for the Vietnam War (you may go beyond the text for further information).*

Five years after the Geneva Accord (a set of documents that separated Vietnam into two zones), the country was divided into two parts along the 17th parallel, the northern part was governed by communists under Ho Chi Minh, and the south by a "democratic" party under Ngo Dinh Diem. Unfortunately for the United States, the South Vietnamese government could not fulfil its role to support the unification of the country under democratic rule, as it was corrupt, wavering, and weak. So the US were determined to intervene in order to establish democracy.

2. *What were the American objectives in the early years of the war?*

The Vietnam War (1959-1964) was caused by the American commitment to the containment of communism. In the name of giving protection to democratic values, the USA supported the dictatorial regime in South Vietnam for about fifteen years. As the American objectives had to consider the larger context of "the Cold War" problematic, they could not follow their own line of problem solving, as the USSR too often intervened.

3. *How would you evaluate the Communist government that took control in Vietnam?*

The answers might vary, so no model answer is given.

Vorüberlegungen

Zu M 3:

1. Watch the video "When Heaven and Earth Changed Places" on <http://www.youtube.com/watch?v=jBQAE5ym1kY> and sum up Le Ly's story orally.

Im Video mit dem Titel "From Vietnam to America one woman's journey from hope, to love, to discovery" erzählt Le Ly von ihrer glücklichen Kindheit in ihrem Heimatdorf Ky La. Musik und Szenenbilder unterstreichen die Gefühle von Harmonie und Geborgenheit. In ihrer frühen Jugend empfand sie Krieg als eine Art Spiel.

Nach ihrer Rückkehr aus den USA – 16 Jahre lang hatte sie dort gelebt – beschreibt sie ihr damaliges Schicksal, Opfer zu werden, wie sie von den Vietcong festgenommen wurde, als sie ein Massaker an der Zivilbevölkerung verhinderte. Sie hatte jedoch gelernt, dass man nur dann ein Opfer ist, wenn man sich als Opfer fühlt. Sie hatte mit den anderen Opfern auf dieser Welt eines gemeinsam: den Glauben an die eigene Fähigkeit, sich selbst zu befreien. Jedoch: Nach einer Vergewaltigung (statt der Ausführung des Todesurteils) sehnte sie sich nach dem Tod durch Erschießen.

Um ihre Vergangenheit zu bewältigen, verließ Le Ly ihre Heimat zusammen mit ihrer Mutter – ohne einen Blick zurück. Diese zeigte jedoch kein Verständnis und half ihrer Tochter nicht, die traumatischen Erlebnisse zu verarbeiten.

Aber der Geist ihres verstorbenen Vaters war richtungsweisend für ihr weiteres Leben. In seiner fernen Stimme erkannte sie die Weisung, sich für das Leben einzusetzen, und damit auch Verantwortung für ihren Sohn zu übernehmen.

Zurück in Amerika versucht sie, sich dem Leben dort anzupassen. Enttäuschung und Hoffnung zugleich zeigen sich in ihren Erfahrungen. Sie hat gelernt, dass Leiden zum Leben gehört. Sie hat erfahren, stark zu sein in Momenten der Schwäche, mutig zu sein in Zeiten der Angst, weise zu handeln in Situationen größter Verwirrung.

Als Konsequenz aus ihren Erfahrungen schlussfolgert sie: "Hate can teach us love, war can teach us peace."

3. Surf the net for a reading guide and prepare a written starter for the class on a transparency, as well an outline of what is going on in your chapter (people, actions, conflict, places, turning points).

Prologue: Dedication to Peace

Le Ly is the sixth child of a family living in the war torn village of Ky La (today Xa Hoa Quin) near Da Nang*. The village is important to the warring Viet Cong and Republican armies because of its location, between the two factions. The armies fight over the land but also fight for the loyalty of the village people. When Le Ly is a very young child, she is caught up in the game the Viet Cong teach the children, that of playing at being informants for the Viet Cong. Le Ly says that the children want the favour of the Viet Cong so badly that they are willing to send family members and friends to their deaths.

* vgl. <http://geography.about.com/library/cia/blcvietsnam.htm>

1 Coming Back (pp. 1 ff.)

When Le Ly is born, a tiny infant weighing only two pounds, her mother is told by the midwife that the merciful thing to do would be to suffocate the baby. She refuses. At forty, Le Ly's mother is healthy and attractive, prompting envy from other women of the village of Ky La, where they live. Because of her age, she has not got enough milk and feeds Le Ly on buffalo milk instead, until she gains strength. Le Ly, who is often called Bay Ly (meaning sixth born) can not blame the rest of the family for not supporting her mother in her efforts to keep her alive, as if they do not want to be involved in case she dies. (...)