

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 49

Titel: Minimal Art und Conceptual Art - Objekte nach Sol LeWitt (17 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Minimal Art & Conceptual Art – Objekte nach Sol LeWitt

49/3

Vorüberlegungen**Lernziele:**

- Die Schüler lernen die Kunstrichtung Minimal Art kennen.
- Sie setzen sich mit Werken des Künstlers Sol LeWitt auseinander.
- Ein eigenes Minimal-Art-Objekt im Stil LeWitts entsteht.

Anmerkungen zum Thema:

In der vorliegenden Einheit lernen die Schüler einen Aspekt der modernen Kunst kennen und erweitern dadurch ihre Grundkenntnisse über die Geschichte der Kunst.

Neben den theoretischen Inhalten über die Kunstrichtungen der Minimal Art & Conceptual Art sowie den Künstler Sol LeWitt steht vor allem das kunstpraktische Arbeiten im Vordergrund. Die Denk- und Arbeitsweise des Künstlers soll aufgegriffen und handelnd nachvollzogen werden. In der Umsetzung sowie der Materialbeschaffung ist die Selbstständigkeit der Schüler gefragt und der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

In den 50er-Jahren entstand von den USA ausgehend eine neue abstrakte Kunst – die Minimal Art. Der Begriff „Minimal Art“ wurde 1965 von Richard Wollheim geprägt. Er beschreibt damit jedoch nicht die neue Kunstrichtung, sondern den „minimalen Gehalt“ wesentlicher Entwicklungen in der modernen Kunst.

Die Objekte der Minimal Art bestehen aus (meist mehreren) stark reduzierten geometrischen Körpern, typischerweise in Gestalt von Primärformen wie Kubus, Kugel, Quader, Zylinder etc. Charakteristisch sind die serielle Anordnung mehrerer gleicher Raumkörper sowie die daraus resultierenden groß dimensionierten Ausmaße der Werke.

Sol LeWitt wurde am 9. September 1928 in Hartford im US-amerikanischen Bundesstaat Connecticut geboren und starb am 8. April 2007 in New York. Er lebte und arbeitete in Chester in Connecticut und in Bari (Italien).

Der US-amerikanische Bildhauer und Maler hat sich als Vertreter der Minimal Art etabliert und den Begriff der Konzeptkunst (engl. Conceptual Art) geprägt. Seine Arbeit basiert auf dem Konstruktivismus des Bauhauses sowie der niederländischen Künstlervereinigung „De Stijl“.

Literatur und Internetseiten zur Vorbereitung:

- Marzona, D.: Minimal Art. Taschen Verlag, 2009
- Garrels, G. (Hrsg.): Sol LeWitt: A Retrospective. Yale University Press, 2000
- www.wikipedia.org, Suchbegriffe: „Minimal Art“ und „Sol LeWitt“
- <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/sol-lewitt-der-meister-der-konzeptkunst-ist-tot-a-476244.html>

Infobox

Thema:	Minimal Art & Conceptual Art
Bereich:	Stilepochen
Klasse(n):	10. bis 12. Jahrgangsstufe
Dauer:	8 bis 10 Stunden

Vorüberlegungen

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Kunstbetrachtung
2. Schritt: Minimal Art & Conceptual Art
3. Schritt: Der Künstler Sol LeWitt
4. Schritt: Erstellen eines Minimal Art Objekts
5. Schritt: Ausstellung

Checkliste:

Klassenstufen:	10. bis 12. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	8 bis 10 Stunden
Vorbereitung:	M2, M4, M6 und M8 im Klassensatz kopieren
Technische Mittel:	• Overheadprojektor
Materialien:	• variieren je nach Idee und Entwurf

Nadine Mirjam Schmitt-Hörth, Realschullehrerin, geb. 1979, Studium (Deutsch, Kunst) in Karlsruhe, Erweiterungsstudium Medienpädagogik in Karlsruhe, seit 2007 im Schuldienst an einer Realschule in Bingen. Außerdem Fachleitung am Staatlichen Studienseminar Mainz für das Lehramt an Realschulen in den Fächern Deutsch und Bildende Kunst.

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Kunstbetrachtung

- Die Schüler betrachten nacheinander die Abbildungen der Objekte der Minimal Art von Sol LeWitt.
- Die Schüler notieren Adjektive, die ihnen zu den Werken einfallen.
- Sie erstellen eine Skizze zu einem der Werke.

Die Lehrkraft zeigt die **Farbfolie** (siehe **M1**) in Form eines stummen Impulses. Parallel wird das Arbeitsblatt **M2** ausgeteilt.

Die Schüler notieren sich auf dem Arbeitsblatt (siehe **M2**) zehn Adjektive, die ihnen spontan zu den projizierten Werken einfallen (mögliche Lösungen siehe **M3**). Haben alle Lernenden die Adjektive notiert, werden diese im Klassengespräch gesammelt und auf ihre Eignung hin überprüft. Somit werden die Merkmale der Kunstrichtung Minimal Art exemplarisch an zwei Werken Künstlers Sol Le Witt erarbeitet.

Im Anschluss erstellen die Schüler eine Skizze von einem der Werke Sol Le Witts.

2. Schritt: Minimal Art & Conceptual Art

- Die Schüler bearbeiten den Informationstext.
- Sie erstellen eine Mindmap.

Der Informationstext „Minimal Art & Conceptual Art“ (siehe **M4**₍₁₊₂₎) wird gemeinsam gelesen. Eventuelle Unklarheiten werden im Plenum geklärt.

Die Lernenden erstellen in Einzelarbeit eine Mindmap zum Thema „Minimal Art“. Die Ergebnisse werden im Klassengespräch besprochen und gegebenenfalls korrigiert (mögliche Lösung siehe **M5**).

3. Schritt: Der Künstler Sol LeWitt

- Die Schüler beschäftigen sich mit der Biografie des Künstlers Sol LeWitt und erstellen einen Künstlersteckbrief.

Die Schüler lernen den Künstler Sol LeWitt als einen Vertreter der Minimal Art kennen, indem sie den Informationstext (siehe **M6**) lesen. Anschließend erstellen die Schüler einen Künstlersteckbrief über Sol LeWitt (mögliche Lösung siehe **M7**).