

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 60

Titel: Max Barry - Machine Man (33 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

**Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:**

- Die Schülerinnen und Schüler lernen mit Max Barrys "Machine Man" einen Roman mit ungewöhnlicher Entstehungsgeschichte kennen.
- Sie erarbeiten sich das zum Verständnis und zur Produktion ihrer Texte notwendige Vokabular, gebrauchen es im Unterricht und vermitteln es den Mitschülern.
- Sie sollen die Organisation des Unterrichts, insbesondere die Abstimmung des thematischen Rahmens, durchführen können.
- Sie erwerben auf diese Weise Kompetenzen für einen reflektierten und eigenverantwortlichen Umgang mit dem Informations- und Kommunikationsmedium Internet.
- Sie erarbeiten sich einen Zugang zu einem persönlichen Interessengebiet innerhalb des Themenkomplexes "Machine Man" und setzen diesen kreativ um.
- Sie erwerben eine grundsätzliche Bereitschaft zur Kommunikation und Kooperation, hören einander zu und zeigen Engagement, gemeinsam Probleme anzugehen und Konflikte zu bewältigen.

**Anmerkungen zum Thema:**

Die Entstehungsgeschichte von "**Machine Man**" reicht in den März des Jahres 2009 zurück. Der Autor Max Barry begann, Teile einer Geschichte auf seiner Website zu veröffentlichen: täglich eine Seite, fünf Tage die Woche. Die Internetnutzer hatten die Gelegenheit, die jeweiligen Passagen zu kommentieren und so indirekt am Schreibprozess teilzuhaben. Diese Fortsetzungsreihe (*serial*) wurde im Dezember 2009 abgeschlossen. Danach schrieb Barry die Texte zu einem Roman um, der im Jahre 2011 erschien und um einige Aspekte ergänzt wurde (insgesamt ca. 50 Prozent mehr Umfang).

Die Texte der Fortsetzungsreihe bietet der Autor auch heute noch auf seiner Website an, inklusive der User-Kommentare. Von den insgesamt 185 Seiten sind die ersten 43 kostenlos abrufbar, für den Zugang zu den übrigen Seiten verlangt Barry eine Pauschalgebühr von US\$ 1,95. In der vorliegenden Unterrichtseinheit sind die Seiten 1-18 abgedruckt (vgl. **Texte und Materialien M 1**).

Ausführlichere Informationen zu diesem Projekt Max Barrys finden sich auf:  
[www.maxbarry.com/machineman/faq.html](http://www.maxbarry.com/machineman/faq.html)

Zum Inhalt:

"Dr. Charles 'Charlie' Neumann ist Ingenieur bei *Better Future*, einem der modernsten Forschungslabore der Welt. Als er bei einem Arbeitsunfall ein Bein verliert, will er sich nicht mit den simplen Prothesen abfinden, die zur Verfügung stehen, und baut sich ein besseres Ersatz-Bein. Dieses hoch technische Meisterwerk wird Charlies Ansicht nach durch sein gesundes Bein nur behindert, so dass er schließlich einen zweiten 'Arbeitsunfall' inszeniert, um sich danach einen komplett neuen Bewegungsapparat anzufertigen. Charlies Idee von den besseren Körperteilen dringt bald auch zum Vorstand von *Better Future* durch, der eine Marktlücke wittert. Charlie und sein Team sollen bessere Körperteile und Organe für den freien Markt herstellen. Die Sache beginnt aus dem Ruder zu laufen, als sich Charlie und seine Mitarbeiter immer mehr Selbstversuchen hingeben. Überdies passt es der Firma gar nicht, dass sich Charlie in die Prothesenexpertin Lola Shanks verliebt hat.

Den eigenen Körper so zu akzeptieren wie er ist, zählt nicht unbedingt zu den Stärken der Menschen. Haare werden gefärbt, Zähne gerichtet, Brüste vergrößert und Lippen aufgespritzt. Für beinahe jede Region des menschlichen Körpers gibt es inzwischen ein Liftingverfahren, diverse Implantate oder andere Möglichkeiten der (vermeintlichen) Aufhübschung. Keine Macht der Biologie!

## 4.2.23

## Max Barry – Machine Man

## Vorüberlegungen

Max Barry, seit seinen Romanen 'Chefsache' und 'Logoland' als meisterlicher Gesellschaftssatiriker bekannt, spinnt die menschliche Sehnsucht nach körperlicher Perfektion weiter und zeigt, wie ein Unternehmen die Idee entwickelt, mit besseren Körperteilen und Organen zu handeln. Warum sich noch länger von Beinen aus Blut, Fleisch und Knochen tragen zu lassen, wenn man mechanische Beine mit eingebautem Routenplaner haben kann? Und sind künstliche Augen mit integrierter Zoomfunktion und nach Belieben wechselbarer Farbe nicht viel sinnvoller als die Fensterchen zur Seele, mit denen wir geboren werden?

Dieser ganze Wahnsinn beginnt mit einem Unfall, durch den der Ingenieur Charlie ein Bein verliert. Charlie ist ein rationaler Mensch ohne Freunde und Familie, für den vor allem Funktionalität im Vordergrund steht. Mit Gefühlen kennt er sich nicht aus. Seine Lebensaufgabe besteht darin, Dinge zu bauen, die optimal ihren Zweck erfüllen. Daher hält er es für absolut logisch, sich auch noch das andere Bein abzutrennen, um es durch eine viel leistungsstärkere Maschine zu ersetzen. Doch während er sich immer mehr von seinem biologischen Körper entfremdet, entdeckt er zugleich etwas, das kein Gerät der Welt gleichwertig simulieren oder gar übertreffen kann: Liebe.

In 'Maschinenmann' wird der Konflikt zwischen Technik und Biologie spannend, mitreißend und mit schwarzem Humor erzählt. Man verspürt eine regelrechte Angst davor, was aus Charlie noch wird und welche weiteren widernatürlichen, unethischen Ideen in den Laboren von *Better Future* umgesetzt werden. Gleichzeitig erwischt man sich immer wieder bei dem Gedanken, dass es doch manchmal ganz reizvoll wäre, solche metallischen Super-Körper zu haben, mit denen man Leistungen vollbringen kann, von denen man nie zu träumen gewagt hätte.

Auch wird die Idee vom 'Geist in der Maschine' aufgegriffen. Die mechanischen Körperteile scheinen eine Art eigenes Bewusstsein zu entwickeln und abhängig zu machen. Es wird überzeugend veranschaulicht, dass Mensch und Maschine nicht verknüpft werden können, ohne einander zu verändern, mit der Gefahr, einander zu zerstören."

(von Maret Hosemann, aus: <http://www.myfanbase.de/literatur/buecher/?tid=4339>, 06.06.2012)

Die Unterrichtseinheit wird abgeschlossen mit einem Text, der das Schicksal des amerikanischen Überlebenskünstlers **Hugh Herr** dokumentiert. Spezielle Prothesen machten es ihm möglich, trotz des Verlustes beider Unterschenkel Höchstleistungen beim Klettern zu erzielen.

Durch die Beschäftigung mit Herrs Schicksal lassen sich **Realität** und **Fiktion** des Romans "Machine Man" im Unterricht zu einem Gesamtbild zusammenführen.

**Literatur zur Vorbereitung:**

Barry, Max: Machine Man. Vintage 2011. ISBN 978-0-307-47689-0

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Machine Man (serial)
2. Schritt: Machine Man (audio)
3. Schritt: Machine Man (novel extracts)
4. Schritt: Reinventing the Human Machine

**Max Barry – Machine Man**

**4.2.23**

**Vorüberlegungen**

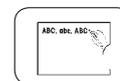
**Autorin:** Dr. Ursula Rom, Oberstudienrätin a.D., geb. 1941, studierte Anglistik, Geografie und Erziehungswissenschaften in Bonn, Würzburg, Manchester und Aachen. Sie ist Autorin zahlreicher Unterrichtsmaterialien und veröffentlichte verschiedene Beiträge in fachwissenschaftlichen sowie fachdidaktischen Zeitschriften und Handbüchern.

VORSCHAU

## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: Machine Man (serial)

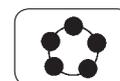
Als Einstieg bietet sich ein *Brainstorming* zu der Frage an, welche Inhalte sich die Schülerinnen und Schüler von einem Roman mit dem Titel "Machine Man" erwarten. Die Ergebnisse können stichpunktartig an der *Tafel* festgehalten werden.



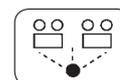
Danach erhalten die Schülerinnen und Schüler Hintergrundinformationen zur besonderen Entstehungsgeschichte des Romans, was entweder im *Lehrervortrag* (vgl. Abschnitt "Vorüberlegungen") oder durch eine eigenständige *Internetrecherche* geschehen kann (Link: [www.maxbarry.com/machineman/faq.html](http://www.maxbarry.com/machineman/faq.html)).



Im *Unterrichtsgespräch* werden die Besonderheiten auf den Punkt gebracht: Auch bei einer Fortsetzungsreihe (*serial*), aus der der spätere Roman ja hervorging, ist der Text grundlegend wichtig. Jedoch schreibt der Autor hier nicht "im Verborgenen", sondern entwickelt die Geschichte zusammen mit seinen Lesern weiter. Da die Kommentare der User für jeden einsehbar sind, kann überdies spekuliert werden, welchen Einfluss diese auf den Fortgang der Geschichte hatten.



Bevor sich die Schülerinnen und Schüler näher mit dem *serial* beschäftigen, bietet es sich an, ein *Kurzreferat* über den Lebenslauf des Autors und thematische Schwerpunkte in seinen Romanen vorzuschalten. Informationen finden sich zum Beispiel auf der Website des Autors selbst (Link: [www.maxbarry.com/](http://www.maxbarry.com/)).



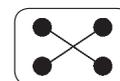
Zur Vorbereitung der Texte des *serials* für den Unterricht sichten die Schüler zunächst die Seiten 1 bis 10 (vgl. **Texte und Materialien M 1**<sub>(1-5)</sub>) zu Hause im *Internet* (Link: [www.maxbarry.com/machineman/](http://www.maxbarry.com/machineman/)).



Danach ist zu klären, welche Texte von wem bearbeitet und wie sie vermittelt werden sollen. Manchen Schülern gelingt es, sich spontan zu entscheiden, andere benötigen erfahrungsgemäß mehr Zeit. Als Entscheidungshilfe wird deshalb von der Lehrkraft für die Seiten 1 bis 10 ein Vorschlag zur Bearbeitung präsentiert (vgl. **Texte und Materialien M 2**). Die Hinweise sind allgemein gehalten, damit die Schüler nicht zu sehr beeinflusst werden. Auch wird auf die unterstrichenen Textstellen hier noch kein Bezug genommen (Näheres siehe unten).



Für die Bearbeitung der Seiten 11 bis 18 in **Texte und Materialien M 1**<sub>(5-7)</sub> werden die Schüler darauf hingewiesen, die unterstrichenen Textstellen für den Vergleich mit den jeweiligen Kapiteln des Romans gründlich zu bearbeiten. Hintergrund: Diese Passagen wurden für den Roman nicht übernommen.



Falls die Schüler wissen wollen, wie sich die Geschichte weiterentwickelt, können sie das *serial* ohne großen finanziellen Aufwand nach Subskription online zu Ende lesen (vgl. die Erläuterungen im Abschnitt "Vorüberlegungen").



Denkbar ist auch, Onlineversion (*serial*) und Roman (*novel*) parallel zu bearbeiten. Hier wäre aber ein erhöhter Zeitaufwand einzurechnen.