

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 61

Titel: Robert Ellis - Hush Now, Don't Cry (18 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Robert Ellis – Hush Now, Don't Cry

4.1.7

Vorüberlegungen

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

- Die Schülerinnen und Schüler lesen und analysieren eine Kurzgeschichte.
- Sie lernen moderne neuseeländische Belletristik am Beispiel eines Māori-Romans kennen.
- Sie bekommen einen kleinen Einblick in die Geschichte Neuseelands und seine britisch-māorische Kultur.
- Sie üben unterschiedliche Lese- und Interpretationstechniken.
- Sie diskutieren Probleme von Kindern und Jugendlichen in ihren Familien im Zusammenhang mit Alkoholmissbrauch.

Anmerkungen zum Thema:

Die vorliegende Unterrichtseinheit ist geeignet, die Forderung der **Rahmenrichtlinien** nach Lektüre einer **Kurzgeschichte** zu erfüllen.

Mit der hier vorgestellten Erzählung beginnt der weitgehend autobiografische Roman des neuseeländischen Autors **Robert "Bob" Ellis** (nicht zu verwechseln mit dem australischen Journalisten und Schriftsteller gleichen Namens). Er kommt aus einem alten Stamm der **Māori** /'ma:ɔri/ und ist in den 30er- und 40er-Jahren des 20. Jahrhunderts auf der Nordinsel aufgewachsen.

Zu dieser Zeit bildeten die **aborigenen Māori** eine rechtlich und sozial benachteiligte Schicht in ihrer Heimat. Sie durften ihre Sprache, das Māori, in der Öffentlichkeit nicht benutzen, sie in der Schule nicht lernen und ihre Traditionen nicht öffentlich pflegen. Erst in den 1970er- und 1980er-Jahren wurde den Māori (die etwa ein Sechstel der Bevölkerung ausmachen) das Wahlrecht zugestanden. Seitdem errangen sie Möglichkeiten der öffentlichen Pflege ihres Brauchtums. Schulen und Universitäten lehren die alte polynesischen Sprache. Die Māori verfügen heute über eigene Medien (Radio, TV und Presse) in ihrer Sprache.

Auch unabhängig von diesem historischen und sozialen Hintergrund enthält die Kurzgeschichte **allgemeingültige Aussagen über Familienprobleme** und die Schwierigkeiten, denen Kinder und Jugendliche ausgesetzt sein können.

Der Verfasser dieser Unterrichtseinheit lernte Bob Ellis in New Plymouth kennen und steht seither in freundschaftlichem Kontakt mit ihm. Diesem Umstand ist es zu verdanken, dass der Autor den Romanauszug für diese Einheit zur Verfügung gestellt hat. Darüber hinaus hat er in einer E-Mail seine Kurzbiografie aufgeschrieben, was einige stilistische Besonderheiten erklärt.

Many thanks to Bob Ellis for his permission to publish his autobiography and extracts from his book!

Literatur und Internet zur Vorbereitung:

Bob Ellis: Hush Now, Don't Cry. AM Publishing New Zealand. Auckland 2010

<http://www.listener.co.nz/culture/books/hush-now-dont-cry-by-bob-ellis-review/#print>
(Diese Webseite enthält eine Rezension des Buches.)

4.1.7

Robert Ellis – Hush Now, Don't Cry

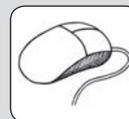
Vorüberlegungen

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Reading a Short Story
2. Schritt: Text Analysis and Discussion

Autor: Dr. Rainer H. Berthelmann, Oberstudiendirektor a.D., geb. 1945, studierte Anglistik und Slawistik in Berlin. Neben seinen umfangreichen publizistischen Tätigkeiten als Buchautor sowie als Autor und Herausgeber für Unterrichtsmaterialien (vorwiegend *social studies* zu verschiedenen Regionen, *dictionaries* und *grammar*) ist er als Vorsitzender des Fachverbandes Englisch und Mehrsprachigkeit (E&M) in Sachsen-Anhalt sowie als Präsident des Gesamtverbands Moderne Fremdsprachen (GMF) aktiv.

Wenn Sie Ihren Schülerinnen und Schülern einen Einblick in Kultur und Literatur von Down Under geben möchten, empfehlen wir Ihnen die Unterrichtseinheit 5.45 "Populate or Perish" – *Multicultural Australia* (aus Ausgabe 47 dieser Reihe).



Ihnen fehlt diese Einheit in Ihrer Sammlung? Dann nutzen Sie die Ihnen als Abonnent(in) zur Verfügung stehende Möglichkeit zum **Gratis-Download** (vgl. Umschlagseiten 2 und 4 Ihrer Print-Ausgabe) von der Online-Datenbank des Olzog Verlags: www.edidact.de.

Der Download ist für Sie als Abonnent(in) kostenlos!

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Reading a Short Story

Den Einstieg in das Thema bildet das stille Lesen des Anfangs von Kapitel 1 aus dem Buch *"Hush Now, Don't Cry"* (vgl. **Texte und Materialien MW 1₍₁₊₂₎**). Dieser Teil ist Ausgangspunkt des Konflikts. Der Text erzählt von Mark Lane (der für Bob Ellis steht) und dessen Leben auf der Farm seiner Eltern. Seine Mutter, die den Haushalt und die Farm weitgehend allein bewältigt, hat sich für etwas Abwechslung in ihrem Leben ein Klavier beschafft. Marks Vater, der weit weg in einem Steinbruch arbeitet, kommt betrunken nach Hause und gerät wegen des Klaviers in einen desaströsen Streit mit seiner Frau. – Der Text ist nicht einfach zu lesen, weshalb alle wichtigen lexikalischen Einheiten in den **Annotations** erklärt werden.

Zur Bearbeitung der Aufgaben von **Texte und Materialien MW 1₍₃₎** verwenden die Schüler die **Materialien MW 2** (Vorwort zum Roman), **MW 3** (Geschichte Neuseelands) und **M 4** (Neuseeland in Bildern).

Die ersten Aufgaben von **Texte und Materialien MW 1₍₃₎** beziehen sich auf die *Textarbeit* (**Aufgaben 1 und 2**) und die *Sprachanalyse* (**Aufgabe 3**). Wie Bob Ellis in seiner Autobiografie erläutert, ist die Umgangssprache der low-class Māori gekennzeichnet durch informelles Register und derben Slang.

Aufgabe 4 verlangt eine Zusammenfassung, **Aufgabe 5** erwartet darüber hinausgehend eine mündliche Antizipation des zu erwartenden Endes der Story.

Die wahlweisen **Aufgaben 6 bis 8** führen die Schüler zu kognitiven und *hands-on activities* unter verschiedenen landeskundlichen Aspekten. Hier wird *Gruppenarbeit* und eine anschließende *Präsentation* der Ergebnisse angestrebt.

Die schriftlichen **Aufgaben 10 und 11** sind ebenfalls wahlweise obligatorisch: das Verfassen einer *Biografie* und das *Kommentieren* unterschiedlicher Lebensläufe.

In **Texte und Materialien MW 5₍₁₊₂₎** findet die Lehrkraft ausführliche **Lösungsvorschläge**.

Nach diesem Einstieg lesen die Schüler den längeren zweiten Teil (vgl. **Texte und Materialien M 6₍₁₋₃₎**). Hierzu werden weniger **Annotations** gegeben. Dies geschieht in der Absicht, die Schüler zum *globalen Lesen* zu führen, bei dem es nicht auf jedes einzelne Wort ankommt.

Nach dem Ermessen der Lehrkraft wird dieser Text von allen still gelesen (*Hausaufgabe*) oder auf *Lesegruppen* verteilt und in Zusammenfassungen vorgestellt.

2. Schritt: Text Analysis and Discussion

In **Texte und Materialien M 6₍₄₎** werden mehrere Aufgaben gestellt, die die Story in Fragen und Antworten zusammenfassen (**Aufgaben 1 und 2**), sie analysieren und diskutieren sowie Hintergrund und Konflikt erörtern (**Aufgabe 3**). Zu Letzterem dienen 14 Fragen als Anregung; die Lerner dürfen jedoch darüber hinausgehen.

