

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 62

Titel: Nadine Gordimer - The Ultimate Safari (17 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

**Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:**

- Die Schülerinnen und Schüler lernen am Beispiel einer im Süden Afrikas spielenden Kurzgeschichte, wie dramatisch es für Menschen ist, wegen Krieg und Verfolgung ihre Heimat verlassen und in einem anderen Land Zuflucht suchen zu müssen.
- Sie lernen die in der Welt geschätzte südafrikanische Schriftstellerin Nadine Gordimer kennen.
- Bei der Lektüre eines belletristischen Textes trainieren sie verschiedene Lese- und Präsentationstechniken.
- Sie machen sich mit einer Sonderform der Biografie, dem Nachruf, bekannt und üben daran auch mediatorische Aktivitäten.
- In Diskussionen beziehen sie das Thema auf vergleichbare Geschehnisse in der Welt und auf die Situation von Flüchtlingen in Deutschland.

**Anmerkungen zum Thema:**

**Nadine Gordimer** (1923-2014) war eine der bekanntesten **südafrikanischen Schriftstellerinnen**. Im Juli 2014 ist sie unerwartet verstorben und unter großer Anteilnahme der südafrikanischen Bevölkerung und der internationalen Öffentlichkeit bestattet worden.

Bereits mit 14 Jahren veröffentlichte sie ihre erste Kurzgeschichte und begann schon als Jugendliche, gegen die **Apartheidpolitik** ihres Landes zu kämpfen. Sie wurde mehrfach mit Publikationsverboten belegt, setzte jedoch ihre Versuche einer belletristischen Geschichtsaufklärung fort und arbeitete auch mit Nelson Mandela zusammen.

1974 erhielt Nadine Gordimer den *Booker Prize*, 1991 wurde sie mit dem **Nobelpreis für Literatur** ausgezeichnet. Ihre Romane, Erzählungen und Essays widmen sich neben anderen Fragen sehr intensiv dem Thema Apartheid und vor allem deren zerstörerischen Folgen – nicht nur für die schwarze Mehrheit, sondern auch für die weiße Minderheit und die multiethnische Bevölkerung (*Coloured*) Südafrikas.

Die hier vorgelegte Unterrichtseinheit widmet sich einer **short story**, die Nadine Gordimer unter dem Eindruck des **Bürgerkriegs in Mosambik**, einem der nördlichen Nachbarländer Südafrikas, geschrieben hat. Am Beispiel der Kurzgeschichte **“The Ultimate Safari”** lässt die Schriftstellerin, die sich nie als politische Propagandistin, sondern stets als Mahnerin und Aufklärerin verstand, ihre Leser am Schicksal eines Mädchens und dessen Familie als politische Flüchtlinge teilhaben. Sie verallgemeinert darin die Not und das Elend eines **Flüchtlingsschicksals** und die Unmenschlichkeit der kriegerischen Auseinandersetzungen, die dies verursachen.

Die Fotografien in dieser Unterrichtseinheit sind, wenn nicht anders angegeben, im Besitz des Autors.

**Literatur und Internet zur Vorbereitung:**

*Gordimer, Nadine: Selected Short Stories.* Heinemann. Oxford 1991.  
(The collection also contains the story “The Ultimate Safari”.)

<http://newint.org/books/fiction/caine%20prize%2010%20years%20chapter%20one.pdf>

(This is a free print version of the story published on the Internet. The extracts from the story published here are taken from this site. The text can also be found on different websites.)

## 4.1.8

## Nadine Gordimer – The Ultimate Safari

## Vorüberlegungen

<http://www.pen.org/book/nadine-gordimer-the-ultimate-safari>

(In this audio clip you can listen to an introduction into the story by the author. Then Nadine Gordimer is reading from her story.)

<http://newswatch.nationalgeographic.com/2011/05/18/at-stockholm-gathering-of-minds-planet-earth-vs-humanity/nadine-gordimer-nobel-laureate-in-literature-1991-reads-her-short-story-the-ultimate-safari-on-the-challenges-facing-a-family-fleeing-mozambique-for-south-africa-as-told-by-a-young-black-girl/>  
(In this audio clip, Nadine Gordimer reads her story "The Ultimate Safari".)

### Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: "The Ultimate Safari" – The Beginning
2. Schritt: Nadine Gordimer – Life, Work and Message
3. Schritt: "The Ultimate Safari" – The Ending

**Autor:** Dr. Rainer H. Berthelmann, Oberstudiendirektor a.D., geb. 1945, studierte Anglistik und Slavistik in Berlin. Neben seinen umfangreichen publizistischen Tätigkeiten als Buchautor sowie als Autor und Herausgeber von Unterrichtsmaterialien (vorwiegend *social studies* zu verschiedenen Regionen, *dictionaries* und *grammar*) ist er als Vorsitzender des Fachverbandes Englisch und Mehrsprachigkeit (E&M) in Sachsen-Anhalt, als Präsident des Gesamtverbands Moderne Fremdsprachen (GMF) und im Bundeswettbewerb Fremdsprachen aktiv.

Mehr zum Thema "Apartheid" und allgemein über Südafrika erfahren Ihre Schülerinnen und Schüler in der Unterrichtseinheit 6.50 *South Africa with and after Nelson Mandela* (aus Ausgabe 60 dieser Reihe).



Ihnen fehlt diese Einheit in Ihrer Sammlung? Dann nutzen Sie die Ihnen als Abonnent(in) zur Verfügung stehende Möglichkeit zum **Gratis-Download** (vgl. Umschlagseiten 2 und 4 Ihrer Print-Ausgabe) von der Online-Datenbank des Olzog Verlags: [www.edidact.de](http://www.edidact.de).

Der Download ist für Sie als Abonnent(in) kostenlos!

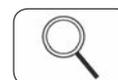
## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: "The Ultimate Safari" – The Beginning

Den Einstieg in ein belletristisches Werk bildet idealerweise sein erstes Anlesen. In **Texte und Materialien M 1<sub>(1)</sub>** lesen die Schüler den Beginn der Kurzgeschichte "The Ultimate Safari". Der Text umfasst nur zwei Absätze und ist sprachlich relativ leicht, die Liste der **Annotations** ist darum kurz.



Schon die Leichtigkeit des Lesens kann die Schüler zum Weiterlesen animieren. Noch mehr allerdings werden sie vom Inhalt angesprochen sein. Bereits der erste Satz ist schockierend und rätselhaft: "That night our mother went to the shop and she didn't come back. Ever." Der Leser erfährt, dass auch der Vater weg ist und in einem Krieg kämpfen soll. Die Kinder sind mit Großvater und Großmutter zurückgeblieben. "Banditen" terrorisieren das Land und alle rennen aus Furcht vor ihnen um ihr Leben "like chickens chased by dogs" (**M1<sub>(1)</sub>**, l. 8).



Die **Assignments** zu diesem Einstiegstext (**Texte und Materialien M 1<sub>(3)</sub>**) umfassen vier Aufgaben.

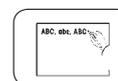
**Aufgabe 1** beauftragt die Schüler, eine *Erste-Satz-Analyse* durchzuführen. Dies soll über das hier behandelte Thema hinaus zu ähnlichen werkanalytischen Aktivitäten beim Lesen anderer Literaturbeispiele anregen.



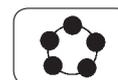
**Aufgabe 2** ist dem *Anforderungsbereich I* zugeordnet. Die Schüler sollen dem ersten Absatz der Kurzgeschichte Angaben zum *setting* entnehmen und diese in einer *Tabelle* systematisieren.



**Aufgabe 3** beschäftigt sich mit den Gefühlen, die in den Worten des als *narrator* und zugleich *protagonist* fungierenden Mädchens zum Ausdruck kommen. Die Schüler sollen ein kurzes *brainstorming* darüber durchführen und die Ergebnisse an der *Tafel* festhalten.



**Aufgabe 4** bezieht bereits zu diesem frühen Zeitpunkt der Lektüre die hier geschilderte Flüchtlingssituation auf ähnliche Geschehnisse in der Welt. Im *Unterrichtsgespräch* sollen sich die Schüler darüber kurz unterhalten. Das Thema wird zum Abschluss noch einmal aufgegriffen.



In **Texte und Materialien M 1<sub>(2)</sub>** wird der Beginn der Geschichte fortgeführt. Das Mädchen erzählt darüber, wie es mit seiner Familie in einem Dorf unter ärmlichen Verhältnissen lebt, und über eine "lange Reise", auf die sich alle begeben. Das Kind berichtet – zunächst das ganze Ausmaß des Geschehens nicht verstehend – über ihren Marsch durch den Mosambik und die Republik Südafrika verbindenden Krüger-Nationalpark mit seinen vielen interessanten Tieren. Im kontraststarken Gegensatz dazu gebraucht die Erzählerin plötzlich das Wort "Krieg". Der Leser weiß diese beiden Dinge zunächst nicht zusammenzubringen; so, wie es das Mädchen ebenfalls nicht vermag.



Die beiden Illustrationen zu den Texten dienen der bildlichen Unterstützung des Textinhalts. Die Schüler können im *Unterrichtsgespräch* eine Bildbeschreibung vornehmen und zum Beispiel die in Foto 2 durch die Geier und den schwarzen Vordergrund evozierte düstere Atmosphäre herausarbeiten.

