

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 9
Titel: John Steinbeck - The Grapes of Wrath (58 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen den Originaltext des Romans nach einem vorgegebenen Zeitschema als Grundlage für weitere texterschließende Unterrichtsschritte cursorisch zu lesen.
- Sie setzen sich kritisch mit der Lebenswirklichkeit von Menschen und deren historischen Bezügen auseinander und gewinnen einen vertieften Einblick in die soziokulturellen Besonderheiten der amerikanischen Geschichte.
- Sie erfassen die strukturellen Gegebenheiten des Romans, des Theaterstücks und/oder des Films und gewinnen Einsicht in die verschiedenen Perspektiven medialer Vermittlung des literarischen Textes.
- Eine szenische Darstellung auf der Basis des Theaterstücks oder der verfilmten Version ermöglicht eine Sensibilisierung für die Charakteristika der Diktion Steinbecks und exemplarische Einblicke in den Umgang mit medial vermittelten Texten.
- Die Schüler lernen Besonderheiten der amerikanischen Sprache kennen und üben die Fähigkeit, mit sprachlich schwierigen Texten detailliert umzugehen.
- Sie entwickeln Interesse, einzelne Kapitel des umfangreichen Romans im Rahmen ihrer schulischen Möglichkeiten kreativ umzusetzen, um auf diese Weise einen subjektiven Zugang zum Text zu finden.
- Sie nutzen die Gelegenheit zu schöpferischem Schreiben durch die textliche oder szenische Ausgestaltung eigener ergänzender Kapitel oder eines zukunftsweisenden programmatischen Endes.
- Sie erweitern ihre Medienkompetenz durch zielgerichtete Internetrecherchen zu einzelnen Themenschwerpunkten, sodass sie zur eigenverantwortlichen Mitgestaltung des Unterrichts beitragen können.
- Sie erlernen die Dokumentation von Unterrichtsprozessen sowohl für die gesamte Lerngruppe als auch für sich selbst (in Form von Referaten, Protokollen, Lese- oder Lerntagebüchern).
- Sie entwickeln die Fähigkeit, sich eine eigene Meinung über ihren Beitrag zum Unterricht zu bilden (z.B. bei der Gliederung von Arbeitsprozessen, Rollenverteilung in der Gruppe, Materialbeschaffung, Analyse und Dokumentation) und diese hinreichend plausibel gegenüber der anderer Mitschüler und der Lehrkraft zu begründen.
- Sie werden in andere Formen der Lernerfolgsüberprüfung eingeführt, wie z.B. in die Produktion eines Videofilms oder in die Erstellung einer Facharbeit.

Anmerkungen zum Thema:

In seinem im Jahre 1939 veröffentlichten Roman erzählt John Steinbeck, exemplarisch für Tausende von besitzlosen und arbeitssuchenden Wanderarbeitern, ehemaligen Farmern aus dem Mittleren Westen der USA, die Geschichte der **Familie Joad**, die in den dreißiger Jahren, der Zeit der **“Great Depression”**, in der Hoffnung auf ein besseres Leben von Oklahoma nach Westen zieht. Kalifornien ist ihr Ziel.

Natur- und kulturbedingte Katastrophen, wie lang anhaltende Dürreperioden, die Auslaugung des Bodens aufgrund von Monokulturen, Bodenerosion durch Wind in bisher nicht gekanntem Ausmaß, Missernten und nicht zuletzt die schnell fortschreitende Mechanisierung in der Landwirtschaft, bedrohen ihre Existenz und treiben sie in den finanziellen Ruin.

Und so begeben sie sich auf den großen **Treck** durch den halben Kontinent nach Westen. **Kalifornien** mit seinen unermesslich hohen Ernteerträgen, den verlockenden **Verdienstangeboten** für Landarbeiter und den viel versprechenden Möglichkeiten für eine neue, menschenwürdige Existenz, erscheint ihnen als der **“Garten Eden”**.

Deshalb verkaufen sie, wie Tausende andere, ihre gesamte Habe, um einen Lastwagen zu erstehen, mit dem sie sich auf die gefährvolle Reise ins **“Gelobte Land”** begeben. Verfolgt von Hunger, Elend, Ausbeutung, Krankheit und Tod ziehen sie von Lager zu Lager in der Hoffnung auf Arbeit und Verdienst. Doch im Land des **Überflusses** leben sie in bitterer **Armut** und erfahren **Ungerechtigkeit** und **Unterdrückung**.

4.2.2

John Steinbeck – The Grapes of Wrath

Vorüberlegungen

Bevor er seinen Roman schrieb, hatte sich **Steinbeck** mit den “Okies” in ihren altersschwachen Gefährten auf den Weg nach Westen gemacht, um authentisches Material zu sammeln und Augenzeugen befragen zu können.

Als **Journalist** und **Schriftsteller** wurde er immer wieder mit den Schicksalen verzweifelter Landarbeiter **persönlich** konfrontiert.

In den eingeschobenen, reportageartigen Kapiteln (**intercalary chapters**) beleuchtet er die andere Seite des “**amerikanischen Traums**” nüchtern und kompromisslos, indem er eine zeitgeschichtlich-kritische Sichtweise der amerikanischen Gesellschaft liefert.

Steinbeck stellt sich unvoreingenommen auf die Seite der **Besitzlosen** und erhebt **Anklage** gegen die **Besitzenden**, die aufgrund wirtschaftlicher Überlegungen weite Teile des fruchtbaren Landes brachliegen oder die Ernte verrotten lassen.

Aber er schildert auch den Überlebenswillen der einfachen, naturverbundenen Farmer und lässt die “**Früchte des Zorns**” reifen.

(Diese ernten allerdings heute die Megafarmbetriebe im Mittleren Westen mit ihrem Verkauf von Lebendvieh, Landmaschinen, Düngemitteln und pharmazeutischen Präparaten für die Nutztiere. Weite Regionen von Texas und Oklahoma sind heute führend in der Rinderzucht.)

Viele **Problembereiche** in der **postindustriellen Ära**, wie zum Beispiel illegale Einwanderung, die Ausbeutung der Arbeitskraft, der Einfluss globaler Konzerne, der Verlust der Heimat durch Vertreibung oder Krieg und die Verarmung und Verelendung ganzer Bevölkerungsgruppen, nicht nur in den sog. Entwicklungsländern, lassen sich durchaus mit denen in der Zeit Steinbecks vergleichen.

Die Probleme wie Vertreibung von Grund und Boden, Arbeitslosigkeit und ein Leben an der Existenzgrenze, trifft in den USA besonders **illegale Einwanderer** aus Mexiko, die sich für ihre Lebenssicherung zu Hungerlöhnen auf kalifornischen Obstplantagen als Pflücker verdingen.

In der Auseinandersetzung mit diesen und **anderen** immer **noch aktuellen** Problemen (traditionelle Rollenvorstellungen, Bedeutung und Wandel der Funktion der Familie, Integration von Minderheiten in das Sozialgefüge, Normen- und Moralvorstellungen, Lebensziele von älteren und jüngeren Menschen in einer heterogenen Gesellschaft) werden die Schüler sich angesprochen fühlen, den “**kalifornischen Traum**” nach einem besseren Leben zu hinterfragen und sich auch kritisch mit ihren **eigenen Lebenszielen** auseinander setzen.

Der Roman Steinbecks stellt nicht nur durch seine **inhaltliche Komplexität**, sondern auch von seiner **sprachlichen Gestaltung** her hohe Anforderungen an die Schüler, da es sich bei der Penguin-Ausgabe, die dieser Unterrichtsreihe zugrunde gelegt wurde, um eine Ganzschrift ohne Anmerkungen handelt. Sie wurde deshalb gewählt, weil die **Einführung von Robert Demott** wichtige Informationen zu Steinbeck und seiner Zeit liefert.

Es wird den Schülern jedoch bald einleuchten, dass sie nicht jedes unbekannte Wort oder alle gewöhnungsbedürftigen umgangssprachlichen Redewendungen nachschlagen müssen, um der Handlung folgen zu können. Wenn jedoch gründliche Vokabelarbeit für das Verständnis einiger zentraler Szenen notwendig ist, werden vom Lehrer entsprechende Arbeitsanweisungen gegeben und Hilfestellung bei schwierigen Textstellen angeboten.

Begriffe, die zum Verständnis des Inhalts unerlässlich sind, können den **Annotations** entnommen werden (vgl. **Texte und Materialien M 3**).

John Steinbeck – The Grapes of Wrath

4.2.2

Vorüberlegungen

Als **Motivations-** und **Verständnishilfen** sollten jeweils Textauszüge aus dem Theaterstück eingeschoben oder einzelne Szenen aus dem **Film** eingeblendet werden.

Es ist für die Schüler allerdings besonders motivierend, sich mit dem Roman Steinbecks zu befassen, wenn die **Theater AG** an ihrer Schule gerade das Theaterstück von **Galati** einstudiert und sie durch die Empfehlungen ihrer Mitschüler erfahren, dass der Roman ganz “cool” sein soll.

So eignet sich diese Einheit besonders auf **produktiver** Ebene für einen **fächerverbindenden** Unterricht, z.B. mit einem Literatur- oder Theaterkurs, aber auch mit Kursen aus der Geographie, zur Landeskunde Amerikas, einem Geschichts- oder Politikkurs.

Die **analytisch-interpretierende** Ebene allerdings sollte weitgehend dem **fachübergreifenden Englischunterricht** vorbehalten sein.

Weiterführende **Internetrecherchen** werden als Ergänzung des hier angebotenen Materials und zur Erarbeitung eines fundierten Hintergrundwissens für die abschließende Klausur oder ersatzweise für eine Facharbeit dringend empfohlen.

Die vorgeschlagene **Klausur** (vgl. **Texte und Materialien M 16**) setzt hinreichende Kenntnisse der Geschichte Amerikas und der Landesnatur voraus. Im Hinblick auf **textanalytische Teilfertigkeiten** sollten die Schüler in der Lage sein, **formale** Besonderheiten literarischer Werke und ihre Funktion im Text zu deuten.

Es bietet sich an, das Thema als Ergänzung zum “**American Dream**” im Anschluss an die Unterrichtseinheit **California Dreamin’ – California Steamin’** (3.7) zu bearbeiten. In der Auseinandersetzung mit zeitgenössischen **Sachtexten** erwerben die Schüler in dieser Unterrichtsreihe exemplarisches Wissen zu spezifischen Lebenssituationen in Kalifornien.

Schicken Sie ihre Schüler zu Beginn dieser Unterrichtsreihe mit **Woody Guthrie** und seinem “**Dust Bowl Blues**” (vgl. **Texte und Materialien M 11**) auf die Zeitreise in die amerikanische Vergangenheit. Sie erkunden mit ihm zusammen “**history at its best**”. Auch Bruce Springsteen hat sich in seinen “**Dust Bowl Folksongs**” mit den Themen in Steinbecks Roman auseinander gesetzt.

Als motivierender **Einstieg** können **alternativ** einige **Gedichte** von **Karen Hesse**, die in ihrem Roman “**Out of the Dust**” Themen Steinbecks wie Armut, Einsamkeit, Zukunftsträume aufgreift und in Form eines freien **Versmaßes** lyrisch umsetzt, von einer **Audiokassette** abgespielt werden.

Literatur zur Vorbereitung:**Zu Steinbeck:**

Benson, Jackson, J.: The True Adventures of John Steinbeck, Writer. N.Y., The Viking Press 1984

French, Warren: John Steinbeck’s Nonfiction Revisited. N.Y., Twayne Publishers 1996

Lorentz, Pare: FDR’s Moviemaker: Memoirs and Scripts. Reno, University of Nevada Press 1992

4.2.2**John Steinbeck – The Grapes of Wrath****Vorüberlegungen****Zu “The Grapes of Wrath”:**

Bloom, Harold, (Hrsg.): Modern Critical Interpretations of the Grapes of Wrath. New York, Chelsea House 1988

Dircks, Phyllis T.: Steinbeck’s Statement on the Inner Chapters of The Grapes of Wrath. In: Steinbeck Quarterly, 24, Sommer 1979, S. 86-94

French, Warren (Hrsg.): A Companion to the Grapes of Wrath. Bloomington, University of Indiana Press 1973

Owens, Louis: The Grapes of Wrath: Trouble in the Promised Land. Boston, Twayne Publishers 1989

Shilinglaw, Susan (Hrsg.): “The Grapes of Wrath: A Special Issue.” San Jose Studies XVI (Winter 1990)

Wyatt, David (Hrsg.): New Essays on the Grapes of Wrath. N.Y., Cambridge University Press 1990

Zur Landeskunde:

Curtis, Wayne: Glory Road and Its Storied Past. In: N.Y. Times, 22. Juli 2001

Dean, Glenn D., Myron P. Gutmann: Blowin’ Down the Road: Investigating Bilateral Causality Between Dust Storms and Population Change in the Great Plains. A Special Issue, Department of History and Population Research Center, The University of Texas, Austin December 1999

Helfert, Manfred: Dust Bowl Ballads, Lyrics as recorded by Woody Guthrie, RCA Studios, N.Y. April 26, 1940, Ludlow Music Inc., N.Y. 1963

Hesse, Karen: Out of the Dust. Scholastic Paperbacks, L.A. 1999, Audiobook: StoryTapes.Com

Gregory, James N.: American Exodus: The Dust Bowl Migration and the Okie Culture in California. N.Y., Oxford University Press 1989

Morrison, Toni: Paradise. Alfred A. Knopf Verlag N.Y., Toronto 1997

Peeler, David P.: Hope Among Us Yet: Social Criticism and Social Solace in Depression America. Athens, University of Georgia Press 1987

Internet-Adressen (Stand: 1.10.2001):**Zu Steinbeck:**

<http://www.sjsu.edu/depts/steinbec/chron.html/depts/steinbec/srchome.html> (mit entsprechenden Links)

<http://tlc.ai.org/steinbeck.htm>

Vorüberlegungen

Zu “The Grapes of Wrath”:

<http://www.awerty.com/grapes2.html>

<http://www.ac.wvu.edu/~stephan/Steinbeck/grapes.html>

<http://www.gradesaver.com/ClassicNotes/Titles/grapeswrath/>

Zur Landeskunde:

<http://drylands.nasm.edu.1995/dust.html>

<http://www.pbs.org/wgbh/amex/dustbowl/timeline/index.html>

<http://www.discovery.com/area/history/dustbowl/gallery/>

<http://www.geocities.com/Nashville/3448/blowin.html>

Zur Methode:

<http://www.englishresources.co.uk>

<http://www.k12.de.us/delmar/school/projects/webquest/joad/load.html>

Tipp: Falls die Internetseiten nicht aufgerufen werden können oder nicht mehr aktuell sind, wird empfohlen, die englischsprachigen Suchmaschinen nach den entsprechenden Suchbegriffen zu befragen: Biography of Steinbeck, Steinbeck’s Country, The Great Depression, Places in Steinbeck’s novels, History of Salinas Valley, Dust Bowl Photographs, Steinbeck and Film, The Grapes of Wrath summary and analysis.

Die in dieser Unterrichtseinheit verwendeten Primärmaterialien:

Steinbeck, John: The Grapes of Wrath. Penguin 1992

Steinbeck, John: The Grapes of Wrath, adapted by Frank Galati. Warner Chappel Plays, London 1991

Steinbeck, John: The Grapes of Wrath. Film version, John Ford, director, Darryl Zanuck, producer, 1940 (Die deutsche Fassung des ZDF ist auf Videokassette verfügbar, allerdings in einer Version, die 20 Minuten länger ist als der amerikanische Originalfilm.)

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Blowin’ down the road (Chapters 1-11)
2. Schritt: The road of flight (Chapters 12-18)
3. Schritt: Boon and bust of the road (Chapters 19-30)
4. Schritt: Moving ahead on your own road to success (Überprüfung des Lernerfolgs)