

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Deutsch Sekundarstufe II, Ausgabe: SC

Titel: Liebeslyrik der Romantik, der Neuen Sachlichkeit und der Gegenwart (Unterrichtsmappe 9.-13. Klasse) (101 S.)

Produkthinweis



Dieser Beitrag entstammt dem Sekundarstufenprogramm unseres Partners [School-Scout](#).

School-Scout ist Anbieter für Arbeitsblätter und Unterrichtshilfen aus Schulbuchverlagen – von einzelnen Übungen bis zu kompletten Unterrichtseinheiten.

Sie erhalten differenzierte Lernhilfen und Übungen für Schülerinnen und Schüler von der Grundschule bis zum Abitur, zudem veränderbare Klassenarbeiten sowie Ratgeber für konkrete Unterrichts- und Lernsituationen. Darüber hinaus bietet School-Scout Vorbereitungshilfen für LehrerInnen sowie SchülerInnen für Abschlussprüfungen und Lernstandserhebungen wie VERA 3 und VERA 8.

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

► Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

www.eDidact.de | www.mgo-fachverlage.de

sekundarstufe



| | |
|---|--|
|  | |
| Deutsch | |
| Titel: | Liebeslyrik der Romantik, der Neuen Sachlichkeit und der Gegenwart Gesammelte Unterrichtsbausteine |
| Bestellnummer: | 51294 |
| Kurzvorstellung: | <ul style="list-style-type: none"> • Diese Sammlung verschiedener Unterrichtsbausteine zur Liebeslyrik der Romantik, der Neuen Sachlichkeit und der Gegenwart bietet alles, was sie zur Erarbeitung der behandelten Gedichte im Unterricht benötigen: Zu prominenten Gedichten der jeweiligen Epoche werden nützliche Hintergrundinformationen, Interpretationshilfen und kopierfertige Arbeitsblätter geboten. • Das Material gibt Lehrern alles an die Hand, was man zur Erstellung kompletter Unterrichtseinheiten benötigt, die variablen Bausteine können dabei direkt ausgedruckt und eingesetzt werden. Einzelne Abschnitte sind dabei auch für die Nach- und Vorbereitung zu Hause geeignet. • Der modulare Aufbau eignet sich besonders zur Binnendifferenzierung. • Die Quellentexte zu einigen jüngeren Gedichten sind aus Gründen des Copyrights leider nicht enthalten! |
| Inhaltsübersicht: | <ul style="list-style-type: none"> • Didaktische Hinweise • Zur Wiederholung – was ist ein Gedicht? • Kompetenzcheck • Verlaufspläne möglicher Unterrichtsstunden • Hintergrundinformationen zu den Autoren • Ausführliche Interpretation des Gedichtes • Arbeitsblätter mit Möglichkeiten zur Binnendifferenzierung • Abschlusstest und -quiz • Lösungen |
|  | Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de |

Inhalt

| | |
|--|----|
| Didaktisches Vorwort..... | 3 |
| Zur Wiederholung: Was ist ein Gedicht?..... | 6 |
| Exemplarische Stundenentwürfe | 13 |
| Liebeslyrik der Romantik | 16 |
| Autoren | 16 |
| Joseph Freiherr von Eichendorff | 16 |
| Clemens Brentano | 17 |
| Karoline von Günderode | 18 |
| Werke | 19 |
| Joseph Freiherr von Eichendorff: „Nachtzauber“ | 19 |
| Clemens Brentano: „Der Spinnerin Nachtlid“ | 25 |
| Karoline von Günderode: „Die eine Klage“ | 32 |
| Joseph Freiherr von Eichendorff: „Waldgespräche“ | 40 |
| Liebeslyrik der Neuen Sachlichkeit..... | 47 |
| Autoren | 47 |
| Erich Kästner | 47 |
| Mascha Kaléko | 48 |
| Erich Fried | 49 |
| Werke | 50 |
| Erich Kästner: „Sachliche Romanze“ | 50 |
| Mascha Kaléko: „Weil du nicht da bist“ | 56 |
| Erich Fried: „Halten“ | 62 |
| Liebeslyrik der Gegenwart..... | 69 |
| Autoren | 69 |
| Volker Braun | 69 |
| Ulla Hahn..... | 70 |
| Wolf Wondratschek..... | 71 |
| Ursula Krechel | 72 |
| Werke | 73 |
| Volker Braun: „Hingebung“ | 73 |
| Ulla Hahn: „Leises Licht“ | 78 |
| Wolf Wondratschek: „Lied von der Liebe“ | 82 |
| Ursula Krechel: „Liebe am Horizont“ | 88 |
| Liebeslyrik – Quiz und Abschlusstest | 93 |
| Lösungen - Quiz und Abschlusstest | 97 |

Didaktisches Vorwort

Die Liebe - kaum ein Themenkomplex wird in der Geschichte der Literatur, ja der gesamten menschlichen Kultur eine so häufige Bearbeitung erfahren haben. Nicht zuletzt in der Lyrik ist daher die Anzahl von Liebesgedichten schier unüberschaubar. Es gibt kaum einen Autoren, der sich nicht auf die ein oder andere Art mit diesem Thema beschäftigt hätte und stellvertretend für jede Epoche der Literaturgeschichte sind persönliche Zeugnisse zur Liebe erhalten geblieben. Verständlich, denn jeder Leser kennt die Liebe – wenn vielleicht auch nur vom Hörensagen - und deshalb wird das Liebesgedicht als solches wohl nie seinen Reiz verlieren. Dabei zeigt sich allerdings, dass, auch wenn sich an dem Gefühl „Liebe“ in den Jahrtausenden unserer Kulturgeschichte wohl nur sehr wenig geändert hat, Wahrnehmung, Verarbeitung und vor allem Darstellung der Liebe durchaus nicht immer gleich geblieben sind. Dies wird schon vor knapp Tausend Jahren beim Übergang der sogenannten „Hohen Minne“ zur „Niederer Minne“ deutlich und zieht sich durch die gesamte Literaturgeschichte: jede Zeit übersetzt dieses alte Menschheitsthema in ihrer Sprache und nach ihren Vorstellungen neu.

Diese Unterrichtsmappe zieht deshalb drei besonders hervorstechende Epochen der jüngeren Vergangenheit heran, um diese Entwicklungen deutlich zu machen. Die Romantik macht den Anfang als Epoche, in der die Liebe zum zentralen Sujet der Literatur und vor allem der Lyrik wurde.



Ein Antrag, Vignette auf einem Dresdener Liebesbriefbogen mit Goldschnitt (um 1815)

Die romantische Liebe als Utopie eines ewigen, die Grenzen des gesunden Menschenverstandes, aber auch Raum, Zeit und sogar den Tod überschreitenden Ideals, ist uns noch heute ein Begriff – wenn auch durch die moderne Kulturindustrie zu kaum mehr als einem bloßen Klischee reduziert.

Wie anders mitunter die Herangehensweise der Lyrik der Neuen Sachlichkeit ist, lässt sich sehr bildlich dem Titel eines hier vorgestellten Gedichtes Kästners entnehmen: „Sachliche Romanze“. Ein Vergleich lohnt hier, nicht zuletzt um die zeitgenössischen Liebesgedichte zu betrachten, die den Abschluss dieser Mappe bilden. Hier gibt es Anklänge der Romantik wie auch der Sachlichkeit zu entdecken. Nicht zuletzt bleibt gerade in Bezug auf die historischen Epochen die spannende Frage, was die Liebeslyrik der Gegenwart über unser Verständnis von Liebe aussagt und welches Zeugnis wir dadurch von uns geben.



Leo Gestel, „The Flirtation“ (1910)

Unterrichtsbausteine



Unsere Reihe „Variable Unterrichtsbausteine für Ihren Deutschunterricht“ bietet komplette Unterrichtseinheiten, die Sie entweder direkt einsetzen, oder aus denen Sie einzelne Arbeitsblätter, Übungen und Interpretationen übernehmen können. Durch die klare Gliederung der verschiedenen Bausteine können Sie gezielt *Schwerpunkte* setzen und Ihren Unterricht ganz den Anforderungen Ihrer Schülerinnen und Schüler (SuS) anpassen. Der Schwerpunkt dieser Sammlung liegt auf der Liebeslyrik der Romantik, der Neuen Sachlichkeit sowie der Gegenwart.

Eingangs finden Sie eine kurze Rekapitulation zur Gattung Lyrik, danach exemplarische Stundenverlaufspläne, anhand derer Sie Unterrichtsstunden zur Erarbeitung von Gedichten, aber auch zur Einführung oder Rekapitulation bestimmter Schwerpunkte konzipieren können. Diese Verlaufspläne dienen dabei als Beispiele und können jeweils Ihren Anforderungen entsprechend angepasst werden.

Im Anschluss werden verschiedene Unterrichtsbausteine angeboten, gruppiert nach den drei genannten Epochen. Den Anfang bilden jeweils kurze biographische Abrisse zu den Autoren, es folgen die einzelnen Werke, zu denen ausführliche Interpretationen sowie Arbeitsblätter mit Lösungen und mögliche Ergebnisse der Vertiefungsphasen geboten werden.

Ein besonderes Augenmerk liegt hierbei auf den verschiedenen Möglichkeiten zur *Binnendifferenzierung*: Die unterschiedlichen Arbeitsblätter und Hilfsmittel ermöglichen es, lernstärkere SuS gezielt zu fordern, während gleichzeitig den lernschwächeren SuS effiziente Hilfestellung gegeben werden kann. Der modulare Aufbau kommt deshalb den Anforderungen eines modernen, binnendifferenzierten Unterrichts besonders entgegen.

Auch das flexible Zeitmanagement wird gefördert, da einzelne Abschnitte von den SuS gegebenenfalls zu Hause bearbeitet oder noch einmal wiederholt werden können. Dieses Material beinhaltet also alles, was Sie zur Behandlung der Gedichte im Unterricht benötigen!