

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 10

Titel: R. L. Stevenson: Dr. Jekyll and Mr. Hyde (36 S.)

### ProduktHinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

- Die Schüler sollen ausgewählte Abschnitte aus “Dr Jekyll and Mr Hyde” intensiv lesen und damit ihre Sprachkompetenz im Umgang mit diesem anspruchsvollen Text des 19. Jahrhunderts erhöhen.
- Sie gewinnen auf diese Weise eine vertiefte Vorstellung vom Wortschatz- und Ausdrucksreichtum der englischen Sprache.
- Sie üben Verfahrensweisen zur Textdeutung, insbesondere die Analyse stilistischer Mittel.
- Mit eigenständigen schriftlichen Ausarbeitungen zu Einzelaspekten der Texte unter genauem Textbezug sollen sie selbstständig literarische Analysen (vor allem in werkimmanentem Ansatz) üben.
- Die Schüler sollen das dem Buch zu Grunde liegende Menschenbild unter zeithistorischer Perspektive und aktueller Bedeutung werten und kommentieren.

## Anmerkungen zum Thema:

Die 1886 erschienene Erzählung “**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**” ist – neben “Treasure Island” – das berühmteste Buch von **Robert Louis Stevenson** (1850-1894). Das angeblich in nur drei Tagen verfasste und auf einen Traum Stevensons zurückgehende Buch war ein Bestseller, der bis heute populär ist.

Der Text kann als Allegorie bezeichnet werden, die den Dualismus von Gut und Böse in jedem Menschen in eine Figurenszenerie übertragen hat, deren Deutlichkeit und drastische Zeichnung nichts zu wünschen übrig lässt. **Dr. Jekyll** ist der von allen respektierte wohlhabende Bürger, der Gutes tut und den moralischen Ansprüchen seiner Umgebung gerecht wird. Sein “alter ego” **Edward Hyde**, der anfänglich immer dann in einer schmerzhaften und grauenerregenden Umwandlungsprozedur zum Vorschein kommt, wenn Dr. Jekyll den aufgrund seiner überragenden chemischen und physiologischen Kenntnisse klug zusammengemixten Trank zu sich genommen hat, ist dagegen ein Triebmensch, der schrankenlos seinen böartigen Launen bis hin zum Mord (an einem Parlamentsabgeordneten!) nachgibt.

Der zügellose Hyde gewinnt immer mehr die Überhand, das Gegenmittel zur Rückverwandlung in Jekyll wird immer wirkungsloser. Schließlich ist sogar nichts davon mehr übrig und es lässt sich kein Nachschub besorgen. Dr. Jekyll schreibt sein tragisches Bekenntnis im letzten Teil der Erzählung in der Gewissheit, dass er von nun an als Hyde leben wird (dessen Selbstmord allerdings bald folgt).

Hyde muss aber nach seinem grausamen Verbrechen den Galgen fürchten, das ganze Land sucht nach ihm. Als Mr Utterson, Freund und Anwalt von Dr. Jekyll (aus dessen Perspektive der auktoriale Erzähler im ersten Teil des Buchs, pp. 7-60, das Geschehen darstellt) zusammen mit den alarmierten Bediensteten Dr. Jekylls in das mysteriöse Labor des Arztes eindringt, tötet sich Hyde mit Zyankali.

“Dr Jekyll and Mr Hyde” folgt in zahlreichen Szenen (vor allem deutlich an den liebevoll ausgemalten Schauplätzen: dem düsteren, vernebelten London und dem unheimlichen, äußerlich verkommenen Labor) den Konventionen des **romantischen Schauerromans**. Gerade die Übertreibungen und heute leicht komisch erscheinenden dramatischen Akzente machen das Buch zu einem interessanten Gegenstand für stilistische und sprachliche Analysen.

Allerdings müssen die Schüler relativ gute Sprachkenntnisse haben, um die Texte mit Vergnügen (oder doch hoffentlich wenigstens ohne Abneigung) durcharbeiten zu können. Das Vokabular ist umfangreich und gelegentlich antiquiert. Trotzdem – eventuell gerade deswegen – sollten die Schüler die Originaltexte (die in der folgenden Unterrichtsreihe ausschließliche Verwendung finden) lesen.

## 4.2.3

## R. L. Stevenson – Dr Jekyll and Mr Hyde

## Vorüberlegungen

Möglicherweise kann die Erzählung als Ganzes in einer Easy Readers Ausgabe parallel gelesen werden. Normalerweise wird man aber die Lektüre des Originaltextes außerhalb der hier präsentierten Arbeitsblätter als Referate (s.u.) parallel zum Unterricht aufgeben.

Es ist zu erwarten, dass die ersten Reaktionen auf das “schwere” Buch zurückhaltend bis negativ sind. Erfahrungsgemäß werden die Schüler aber “Geschmack” an der reichen Sprache und dem ausdrucksstarken Inhalt finden.

Das Buch ist als Penguin Classic so preiswert, dass es auf jeden Fall von jedem Schüler angeschafft werden sollte. Die im Folgenden dargestellte Reihe ist so aufgebaut, dass die Arbeitsblätter (vgl. **Texte und Materialien M 1 bis M 29**) von jedem Schüler gelesen werden müssen. Nur die “Referenten” vertiefen die Lektüre mit Abschnitten aus dem Buch.

**Literatur und Film zur Vorbereitung:****1. Textgrundlage:**

*Robert Louis Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde.* Penguin. €2,16 (Amazon), ISBN: 0140620516

**2. Film:**

*Doctor Jekyll And Mr Hyde;* Regie: Rouben Mamoulian; Darsteller: Fredric March, Miriam Hopkins. €20,99 (Amazon)

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: The Tragedy Unfolds (vgl. Texte und Materialien M 1 bis M 10)
2. Schritt: Dr Jekyll’s Development (vgl. Texte und Materialien M 11 bis M 16)
3. Schritt: The Suicide (vgl. Texte und Materialien M 17 bis M 20)
4. Schritt: Dr Jekyll’s Story (vgl. Texte und Materialien M 21 bis M 28)
5. Schritt: Theme Analysis (vgl. Texte und Materialien M 29)

## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: The Tragedy Unfolds

Das Thema kann am Beispiel von **bekanntem Kinofilmen** eingeführt werden: *“Hannibal”* eignet sich dazu sehr gut. Die Schüler sollen berichten, wovon der Film handelt (Kannibalismus etc.) und weitere “böse” Figuren (aus Kunst und Geschichte) sammeln. Das Ergebnis wird unter der Überschrift *“Evil”* an der Tafel festgehalten und die Tabelle könnte so aussehen:

*“Does evil hold some fascination for you?”* – Die Frage wird an die **Tafel** geschrieben, die Schüler schreiben ihre Antworten auf Zettel (evtl. auf Karten mit großer Schrift), die Antworten werden z.B. auf der Seitentafel gesammelt (Tesafilm!) oder an einer Pinnwand festgesteckt. Die Zettel können anschließend geordnet werden (ja, nein, nur in der Fantasie ...). Anschließend der Übergang zur Lektüre: *“We are going to hear about the most evil person of literary history ...”*.

Der **Text** *“A Busy Quarter of London”* (vgl. **Texte und Materialien M 1**) kann dann in *Stillarbeit* gelesen oder als *Hausaufgabe* aufgegeben werden. Im ersteren Fall wird der Arbeitsauftrag zur (mündlichen oder schriftlichen) *Hausaufgabe*. **Lösungsvorschläge** finden sich auf **Texte und Materialien M 2**.

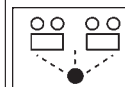
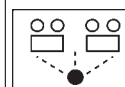
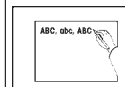
*“The Story of the Door”* (pp. 9-16) und *“Search for Mr Hyde”* (pp. 17-25) werden als (Kurz-)Referatsthemen an leistungsstarke Schüler vergeben, die dann in der nächsten Stunde als “experts” für inhaltliche Fragen und eine kurze Wiedergabe der Handlung in den betreffenden Kapiteln zur Verfügung stehen.


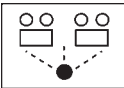

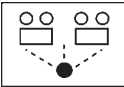

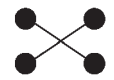


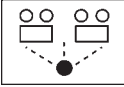

Mit dem ersten dieser beiden Referate (*“The Story of the Door”*) beginnt dann die folgende Stunde. Nach dieser inhaltlichen Orientierung wird der Arbeitsauftrag aus **Texte und Materialien M 1** erörtert. Anschließend folgt Referat 2 (*“Search for Mr Hyde”*). Referent 2 erläutert in eigenen Worten den Fortgang der Handlung. *“A Fine Dry Night”* (vgl. **Texte und Materialien M 3**) wird dann in *Still- oder Partnerarbeit* gelesen. Anschließend werden die Antworten der Schüler auf die Frage des Arbeitsauftrags unter der Überschrift *“A London Night”* an der **Tafel** gesammelt (**Lösungen** vgl. **Texte und Materialien M 4**).

Die *Hausaufgabe* für die folgende Stunde ist dann die Lektüre von *“A Great Air of Wealth and Comfort”* (vgl. **Texte und Materialien M 5**). Außerdem werden wieder zwei Referenten benannt: ein “Mr Hyde” (Referent Nr. 3) wird sich mit dem Buchtext auf seine Rolle vorbereiten (v.a. auf der Grundlage der Seiten 12, 13, 15, 21-23), ein “Dr. Jekyll” (Referent Nr. 4) auf der Grundlage von *“Dr Jekyll was Quite at Ease”* (pp. 26-28).

In einem *Rollenspiel* stellen sich die beiden dann gegenseitig in der folgenden Stunde vor. Es sollte an dieser Stelle auf keinen Fall die mögliche Identität der beiden thematisiert werden, sondern vor allem der Gegensatz der Persönlichkeiten. Die Vorstellung muss unbedingt etwas Spielerisches haben – wer theaterbegeisterte Schülerinnen oder Schüler hat, kann deren Talente voll ausspielen lassen.

Der **Text** *“A Great Air of Wealth and Comfort”* (vgl. **Texte und Materialien M 5**) wird im zweiten Teil der Stunde besprochen, die Behandlung kann sich am Arbeitsauftrag orientieren (**Lösungen** vgl. **Texte und Materialien M 6**).



4.2.3	R. L. Stevenson – Dr Jekyll and Mr Hyde									
<b>Unterrichtsplanung</b>										
          	<p>Der nächste Textauszug <i>“Mr Hyde Broke out of all Bounds”</i> (vgl. <b>Texte und Materialien M 7</b>) hat das Verbrechen zum Inhalt, dessen – für viktorianische Verhältnisse – scheußliche Details den Leser schockieren sollen. Er kann zur Vorbereitung als <i>Hausaufgabe</i> aufgegeben werden. Ein(e) Schüler(in) bekommt das Kurzreferatsthema, die Rolle des Dienstmädchens zu übernehmen (Referent Nr. 5).</p> <p>Sie (oder er) wird in der folgenden Stunde die Ereignisse (in Ich-Form) schildern, ihre Mitschüler können Details erfragen (es ist eine Frage des Geschmacks, ob der Lehrer an dieser Stelle Ausschmückungen zulässt). Wenn Zeit bleibt, kann <i>“Mr Hyde”</i> (Referent Nr. 3) aus seiner Sicht das Geschehen schildern (als <i>Hausaufgabe</i> vorbereiten lassen).</p> <p>Die Fragen des Arbeitsauftrags können in der zweiten Hälfte der Stunde im <i>Unterrichtsgespräch</i> (Ergebnissicherung an der <b>Tafel</b>) bearbeitet werden (<b>Lösungen</b> vgl. <b>Texte und Materialien M 8</b>).</p> <p>Der nächste Schülerreferent (Referent Nr. 6) arbeitet das Kapitel <i>“The Carew Murder Case”</i> (pp. 29-33) durch und bereitet sich darauf vor, die vollständige Handlung in der kommenden Stunde wiederzugeben.</p> <p>Der Referent Nr. 6 erläutert das Kapitel zu Beginn der nächsten Stunde. Der Kurs bearbeitet dann in <i>Partnerarbeit</i> <i>“The Dismal Quarters of Soho”</i> (vgl. <b>Texte und Materialien M 9</b>) und <i>“Mr Hyde”</i> (Referent Nr. 3) sollte erläutern, warum er sich in diesem verrufenen Viertel eine Wohnung gesucht hat. Die Fragen des Arbeitsauftrags können anschließend an drei Gruppen vergeben werden. Mögliche Lösungen werden von diesen erarbeitet und die Lösungen werden im <i>Plenum</i> diskutiert (<b>Lösungen</b> vgl. <b>Texte und Materialien M 10</b>).</p> <p>Die nächsten drei <b>Texte</b> (vgl. <b>Texte und Materialien M 11, M 13, M 15</b>) sollten als arbeitsteilige <i>Hausaufgaben</i> (drei Gruppen) vergeben werden.</p>									
<b>2. Schritt: Dr Jekyll’s Development</b>										
      	<p>Unter der Überschrift <i>“How is Dr Jekyll?”</i> sollten drei Spalten an der <b>Tafel</b> entworfen werden, sodass das Tafelbild etwa wie folgt aussieht (zu den <b>Texten</b> vgl. <b>Texte und Materialien M 11, M 13 und M 15</b>):</p> <table border="1" data-bbox="360 1496 1403 1597" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;"><i>How is Dr Jekyll?</i></th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"><i>“Looking Deadly Sick”</i></th> <th style="text-align: center;"><i>“At Peace”</i></th> <th style="text-align: center;"><i>“Incident at the Window”</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">...</td> <td style="text-align: center;">...</td> <td style="text-align: center;">...</td> </tr> </tbody> </table> <p>Details zur Befindlichkeit Dr. Jekylls können mit genauen Zeilenangaben ergänzt werden. Falls der Platz an der Tafel ausreicht, können die drei Hausaufgabengruppen auch <i>“Schreibdelegierte”</i> bestimmen, die nach ihren Anweisungen die Tabelle ausfüllen. Die jeweiligen Angaben sollten dann von Sprechern vor dem Plenum erläutert werden.</p> <p>Das entscheidende Ergebnis muss anschließend zusammengefasst werden: Dr. Jekylls Entwicklung ist eine <b>zunehmend dramatische Verschlechterung seiner Befindlichkeit</b>, die von der scheinbar positiven Phase nur kurz unterbrochen wurde.</p>	<i>How is Dr Jekyll?</i>			<i>“Looking Deadly Sick”</i>	<i>“At Peace”</i>	<i>“Incident at the Window”</i>	...	...	...
<i>How is Dr Jekyll?</i>										
<i>“Looking Deadly Sick”</i>	<i>“At Peace”</i>	<i>“Incident at the Window”</i>								
...	...	...								