

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Kunst, Ausgabe: 3

Titel: Parallelperspektive - Skyline nach James Rizzi (7 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Vorüberlegungen

**Lernziele:**

- Die Schüler lernen das Bild „Sunday in Central Park“ von James Rizzi kennen.
- Sie zeichnen mit dem Lineal und verschiedenfarbigen Stiften die parallelen Linien auf der Schwarzweißkopie des Bildes nach und erkennen, dass es verschiedene Betrachterstandpunkte gibt.
- Danach zeichnen und bemalen sie ihre eigene Skyline (mit nur einem Betrachterstandpunkt).

**Anmerkungen zum Thema:**

Das **Gemälde** „Sunday in Central Park“ wurde vom New Yorker Künstler **James Rizzi** gemalt. Durch die naive Malweise und die farbenfrohe Ausgestaltung wird Rizzi oft von Kunstkritikern als zu dekorativ und naiv angesehen. Seine Bilder spiegeln aber wie keine anderen das Lebensgefühl New Yorks wider: Das unüberschaubare Chaos, das auf den Straßen dieser Stadt herrscht, drückt er in Farbverfremdungen und nicht zuletzt in einer Verletzung der perspektivischen Darstellung aus. Die Wolkenkratzer sind nach dem Prinzip der Parallelperspektive gezeichnet, doch der Standpunkt des Betrachters scheint von Gebäude zu Gebäude zu wechseln.

Mit der **Parallelperspektive** wird Räumlichkeit vorgetäuscht. Im Gegensatz zur Zentralperspektive laufen alle nach hinten verlaufenden Linien parallel. Man unterscheidet zwei verschiedene Darstellungsmöglichkeiten:

- Bei der **Kavalierperspektive** sieht der Betrachter in der Form und in den Maßen eine unveränderte Vorderansicht. Die nach hinten laufenden Linien bilden mit der Senkrechten einen Winkel von  $45^\circ$  und sind halb so lang wie die waagrechten Linien der Grundseite.
- Bei der **isometrischen Darstellung** sieht der Betrachter die Übereckstellung. Die nach hinten verlaufenden Linien bilden mit der Senkrechten einen Winkel von  $60^\circ$ . Alle Linien des Würfels sind in dieser Darstellung gleich lang.

**Literatur zur Vorbereitung:**

*Bohm, Monica/Cook, Duchon/Cook, Janet:* Understanding modern art, Usbourne Publishing, London 1991

*Cole, Alison:* Perspectivem, Dorling Kindersley in association with the National Gallery, London 1992

*Klant, Michael:* Bildende Kunst, Band 3, Schroedel Verlag, Hannover 1995

*Rizzi, James:* The New York paintings, Prestel Verlag, München/New York 1996

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Einführung in die Parallelperspektive
2. Schritt: Bildbetrachtung James Rizzi „Sunday in Central Park“
3. Schritt: Kompositionsskizzen zur Untersuchung der Betrachterstandpunkte
4. Schritt: Praktische Arbeit „Skyline“

**5.1.3****Parallelperspektive – Skyline nach James Rizzi****Vorüberlegungen****Checkliste:**

<b>Klassenstufen:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7. Jahrgangsstufe</li> </ul>
<b>Zeitangaben:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 bis 6 Unterrichtsstunden</li> </ul>
<b>Vorbereitung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsblätter (vgl. <b>Texte und Materialien M 2 und M 3</b>) in Klassenstärke kopieren</li> <li>• Würfel</li> </ul>
<b>Technische Mittel:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overheadprojektor</li> </ul>
<b>Materialien:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bleistifte</li> <li>• 3 Folienstifte in verschiedenen Farben</li> <li>• Buntstifte</li> <li>• Geodreiecke</li> <li>• Lineale</li> <li>• Deckfarben</li> <li>• Pinsel</li> <li>• Wassergefäße</li> <li>• Zeichenblöcke</li> </ul>