

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: SC

Titel: Alberto Giacometti - Raum und Mensch (Stationenlernen, 11.-13. Klasse) (29 S.)

Produkthinweis



Dieser Beitrag entstammt dem Sekundarstufenprogramm unseres Partners [School-Scout](#).

School-Scout ist Anbieter für Arbeitsblätter und Unterrichtshilfen aus Schulbuchverlagen – von einzelnen Übungen bis zu kompletten Unterrichtseinheiten.

Sie erhalten differenzierte Lernhilfen und Übungen für Schülerinnen und Schüler von der Grundschule bis zum Abitur, zudem veränderbare Klassenarbeiten sowie Ratgeber für konkrete Unterrichts- und Lernsituationen. Darüber hinaus bietet School-Scout Vorbereitungshilfen für LehrerInnen sowie SchülerInnen für Abschlussprüfungen und Lernstandserhebungen wie VERA 3 und VERA 8.

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

www.eDidact.de | www.mgo-fachverlage.de





Titel:	Alberto Giacometti – Raum und Mensch
Reihe:	Stationenlernen für den Kunstunterricht
Bestellnummer:	61625
Kurzvorstellung:	<p>Alberto Giacomettis ist auch durch sein skulpturales Werk sowie durch seine Stilvielfalt und beeindruckende Konzentration auf die Themen Mensch und Raum zu einem der wichtigsten Vertreter der Moderne aufgestiegen.</p> <p>Dieses Stationenlernen ist so konzipiert, dass sich ihre Schüler_innen selbstständig und binnendifferenziert mit dem Künstler und seinem Werk auseinandersetzen können; das Material lässt sich ebenso gut auch als Arbeitsblatt in den Frontalunterricht einbetten. Es wird grundlegendes biographisches Wissen vermittelt, Werkanalyse und – Interpretation geübt sowie Raum für Kreativität im Sinne Giacomettis gegeben.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"> • Informationen für Lehrer über die Aufgabenstruktur des Stationenlernens • Einführung ins Thema • 7 Stationen rund um das Thema • Binnendifferenzierte Aufgaben für verschiedene Lerntypen, Interessen und Leistungsstufen • Test: Quiz und Kreuzworträtsel zur Wissens- und Verständnisabfrage • Lösungen zu den Stationen und weiterführendes Material

Didaktische Hinweise

Die in diesem Material verwendete Methode des Stationenlernens ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, entsprechend ihrem eigenen Lerntempo ein Thema zu erarbeiten. Dabei sollen die Schülerinnen und Schüler die einzelnen Aufgaben selbstständig (d. h. ohne die Lehrkraft) bewältigen und somit lernen, mehr Verantwortung für den eigenen Lernfortschritt zu übernehmen. Darüber hinaus wird von den Schülerinnen und Schülern gefordert, sich selbst einzuschätzen und ihren Lernprozess danach zu gestalten und zu planen.



Vorbereitend für den Unterricht sollten Sie den Raum zunächst in 6 (bei Entscheidung für die Quiz und Kreuzworträtsel) 7 Stationen unterteilen. Stellen Sie hierfür jeweils 6 (7) Tische auf und positionieren Sie die Stühle darum. Statten Sie jede Station mit den vorgesehenen Aufgabenzetteln aus. Darüber hinaus sollte die Lerngruppe mindestens einen Computer mit Internetzugang zur Verfügung haben. Fertigen Sie Kopien des Stationspasses in Anzahl der Schülerinnen und Schüler an und teilen Sie diese aus.

Die Methode des Lernens an Stationen ermöglicht einen binnendifferenzierten Unterricht, insofern sich die Schülerinnen und Schüler die Stationen selbst auswählen und gegebenenfalls mit einem Lernpartner, der ebenso schnell oder auch langsam arbeitet, vergleichen. Die binnendifferenzierten Aufgaben sind für die unterschiedlichsten Lerntypen gestaltet. Als Lehrer haben Sie nur eine lernunterstützende Funktion. Sie erklären zunächst die Vorgehensweise und legen die Texte an den entsprechenden Stationen bereit.

Die Stationenarbeit setzt sich aus drei Pflichtstationen und vier Wahlstationen zusammen, wobei von den Wahlstationen mindestens eine bearbeitet werden muss. Die Pflichtstationen (Station eins bis zwei) müssen alle Schülerinnen und Schülern bewältigen und sollten in der angegebenen Reihenfolge bearbeitet werden.

Die Materialien sind hierbei in der Regel so gestaltet, dass sie unterschiedliche Leistungsniveaus bedienen und sich daher gut zur Differenzierung eignen. Die Wahlstationen sind optional. Die Schülerinnen und Schüler mit einer höheren Lerngeschwindigkeit erhalten so zusätzliche Aufgaben, die sie im Unterricht oder zu Hause bearbeiten können. Abgeschlossen wird die Reihe mit der Vorstellung ausgewählter Ergebnisse der Stationen sechs, sieben und/oder acht. Station vier würde sich besonders als abschließende Diskussion eignen, da hier der Transfer zur Lebenswirklichkeit der SuS hergestellt wird. Ist eine Station bearbeitet, so holen sich die Schülerinnen und Schüler bei Ihnen den Lösungsbogen und korrigieren ihre Ergebnisse selbstständig mit einem roten Stift. Sollten bei der Korrektur Fragen auftauchen, so können sie diese auf ihrem Lösungsbogen notieren. Die Fragen sollten am Ende der Stationenarbeit gemeinsam besprochen werden.

Planen Sie für die Stationsarbeit etwa zehn bis zwölf Unterrichtsstunden ein, sodass auch Schülerinnen und Schüler mit einem geringeren Arbeitstempo jede Station durchlaufen können. Nehmen Sie hierbei die Beobachterrolle ein. Stehen Sie den Schülern bei Nachfragen helfend zur Verfügung. Kontrollieren Sie stichprobenartig die Arbeiten der Schüler an den einzelnen Stationen und erteilen Sie ggf. diskret Hinweise. Lernenden, die besonders lange arbeiten, sollten Sie intensiver helfen. Nehmen Sie ihnen dabei aber nicht alles ab, sodass sie auch das Gefühl einer selbstständig geschaffenen Arbeit haben. Alle Materialien sind selbstverständlich auch als einzelne Arbeitsblätter im Unterricht anwendbar, sie als Stationenlernen einzusetzen, ist nicht zwingend erforderlich.

Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

Überblick: Einsatzmöglichkeiten und Kompetenzen

Klassenstufe: Sekundarstufe II Leistungskurs und Grundkurs

Fach: Kunst

Aufbau der Unterrichtseinheit

- Einstiegsphase: Einführendes Gespräch und Stationen 1 und 2
- Erarbeitungsphase: 4 Stationen (Stationen 3-6)
- Abschlussphase: Lösungsbogen, Reflexionsphase, Quiz und Kreuzworträtsel (Station 7)

Dauer der Unterrichtseinheit: 10-12 Stunden

Kompetenzen:

- Die SuS lernen wesentliche Aspekte und Begriffe von Giacomettis plastischem Werk kennen.
- Sie SuS setzen sich mit dem historischen Kontext von Giacomettis Werken auseinander.
- Die SuS befassen sich mit der Rolle von räumlichem Bewusstsein und dem Menschen als skulpturale Figur.
- Die SuS verknüpfen die erlernten Fakten miteinander und stellen so kausale Zusammenhänge her.
- Die SuS bewerten verschiedene Werke und werden so für die Werkanalyse Giacomettis sensibilisiert.

Allgemeine Differenzierungsmöglichkeiten

Einzelne Stationen können als Wahl- und als Pflichtstationen gekennzeichnet werden, so dass langsame SuS die Pflichtstationen und schnellere SuS zudem die Wahlstationen bearbeiten können. Zu jeder Station werden verschiedene Bearbeitungsansätze angeboten. Auch hier können interessierten und schnell arbeitenden SuS zusätzliche Aufgaben angeboten werden.

Stationspass

Name: _____

Anleitung: Die **Pflichtstationen** sind während der Unterrichtszeit zu bearbeiten. Die **Wahlstationen** sind in ihrer Reihenfolge nach Belieben kombinierbar und dienen als zusätzliches Angebot, aber mindestens ___ Wahlstationen müssen ebenfalls bearbeitet werden.

Haben Sie eine Station bearbeitet, **vergleichen Sie Ihre Ergebnisse** mit dem Arbeitspartner /Lösungsbogen und haken Sie sie anschließend auf dem Stationenpass ab. Sollten bei der Korrektur **Fragen** auftauchen, notieren Sie diese auf Ihrem Lösungsbogen. Heften Sie dieses Blatt und auch die folgenden Blätter sowie die Lösungen in Ihrer Mappe ab!

Station	Priorität	Name Station	Erledigt ☺ ☹ ☹	Korrigiert	Offene Fragen
1	Pflicht	Brainstorming: Giacometti im Kontext	1) 2) 3)	1) 2) 3)	
2	Pflicht	Es war einmal: Giacometti und seine Zeit	4) 5)	4) 5)	
3	Wahlpflicht	Stellen Sie sich vor... Sie arbeiten wie Giacometti!	6a) 6b)	6a) 6b)	
4	Wahlpflicht	Giacomettis Werk und der Mensch	7a) 7b) 7c) 7d)	7a) 7b) 7c) 7d)	
5	Wahlpflicht	Skulpturen unter der Lupe: Werkanalyse	8a) 8b) 8c) 8d)	8a) 8b) 8c) 8d)	
6	Wahlpflicht	Stilecht? Giacomettiesques Arbeiten	9a) 9b) 9c) 9d)	9a) 9b) 9c) 9d)	
7	Pflicht	Kreuzwortsrätsel und Quiz	10) 11)	10) 11)	