

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Religion Sekundarstufe I, Ausgabe: 56
Titel: Hörspiele - Bibeltexte zum Klingen bringen (27 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377


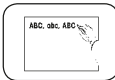
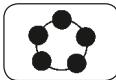



<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

4.3.12 Hörspiele – Bibeltex te zum Klingen bringen

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

Die Schüler sollen

- ◆ zentrale Geschichten aus dem Alten und Neuen Testament kennen,
- ◆ eine biblische Erzählung kreativ gestalten,
- ◆ aus einer biblischen Erzählung einen Dialog entwickeln,
- ◆ passende Stimmen und Geräusche finden,
- ◆ die Geräusche sinnvoll herstellen und einsetzen,
- ◆ in der Gruppe das Hörspiel entwickeln, einüben und präsentieren,
- ◆ mit anderen kommunizieren und zusammenarbeiten,
- ◆ Verantwortung übernehmen für die Aufgabenstellung und die Arbeit in der Gruppe.

Didaktisch-methodischer Ablauf	Inhalte und Materialien (M)
<p>I. Hinführung</p> <p>Geräusche in meiner Umwelt Geräusche gehören zu unserem Alltag. Viele Geräusche werden kaum wahrgenommen, andere stören. Manche Geräusche werden auch als angenehm empfunden.</p> <p>Alternative: Hörspiel Zahlreiche Geschichten oder Bücher gibt es als Hörspiel oder Hörbuch. Hier kann auch eine kurze Geschichte aus dem Fremdsprachenunterricht zum Einsatz kommen.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Die Schüler schließen die Augen und versuchen, die Geräusche um sie herum wahrzunehmen. Dazu kann das Fenster geöffnet werden. Nach einer vereinbarten Zeit berichten die Schüler, was sie wahrgenommen haben.</p> <p>An der Tafel wird eine Tabelle mit drei Spalten entworfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geräusche, die angenehm sind • Geräusche, die stören • als neutral empfundene Geräusche <p>Die Schüler übertragen die Tabelle ins Heft und ordnen Beispiele zu. An der Tafel werden die Beispiele anschließend gesammelt.</p> <p>Da nicht jeder das gleiche Empfinden hat, kann sich eine Diskussion anschließen.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Ein ausgewähltes Stück wird vorgespielt. Idealerweise ist es ein kurzes Stück bzw. ein Ausschnitt, das/der mehrmals gehört werden kann.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zunächst wird das Stück ohne einen speziellen Auftrag angehört. • Beim zweiten Hören sollen die Schüler auf die Stimmen achten, die sie im Anschluss beschreiben.



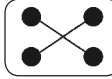
4.3.12

Hörspiele – Bibeltexte zum Klingen bringen

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

	<ul style="list-style-type: none"> • Beim dritten Hören achten sie auf die Geräusche, die sie sich beim Hören notieren. <p>Auch hier schließt sich am Ende ein Unterrichtsgespräch an.</p>
<p>II. Erarbeitung</p> <p>Geräusche erzeugen Um selbst eine Geschichte zum Klingen bringen zu können, sollen verschiedene Geräusche ausprobiert werden.</p> <p>Ein Live-Hörspiel gestalten Die Schüler gestalten nun eine biblische Erzählung. Dazu finden sich im Materialteil verschiedene Beispiele mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad:</p> <p>A) Grundniveau (nahezu komplett ausgearbeitete Vorlage)</p> <p>B) Mittleres Niveau (teilweise ausgearbeitete Vorlage)</p> <p>Für die Vorführung der Live-Hörspiele kann eine große Landkarte an den Kartenständer gehängt werden. Die Gruppe agiert dahinter. Auf diese Weise können sich die Zuhörer auf das Gesprochene und die Geräusche konzentrieren.</p> <p>C) Erweitertes Niveau (leere Vorlage)</p>	<p> Die Schüler wählen mehrere Geräusche aus und erzeugen sie. Der Materialbedarf ist auf dem Arbeitsblatt vermerkt. → Vorlage 4.3.12/M1*</p> <p>   Bei den beiden Vorlagen mit Grundniveau ist das „Drehbuch“ fertig und kann eingeübt werden. Die Schüler können eigene Ideen einfügen, ergänzen oder Vorhandenes ersetzen.</p> <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2a (oben)* → Begegnungen mit dem Auferstandenen 4.3.12/M3a bis f* → Das Pfingstereignis – Apostelgeschichte 4.3.12/M3g bis j*</p> <p>Die Vorlagen für das mittlere Niveau bieten Erzählungen mit verteilten Rollen, es fehlt jedoch die Gestaltung. Die Schüler ergänzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie gesprochen wird, • welche Geräusche passen und wie diese erzeugt werden können • und wie die Geräusche eingesetzt werden. <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2a (unten)* → Der Turmbau zu Babel 4.3.12/M4a bis e** → Das Gleichnis vom Sämann 4.3.12/M4f bis h**</p> <p>Für das erweiterte Niveau stehen Themenvorschläge und eine Vorlage für ein „Drehbuch“ zur Verfügung. M5b muss für die Schüler mehrmals kopiert werden – je nach Länge des Hörspiels. Die Schüler müssen den gewählten Text zunächst in verschiedene Abschnitte teilen und</p>

Hörspiele – Bibeltex te zum Klingen bringen**4.3.12****Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens**

<p>Kriterien für die Bewertung der Live-Hörspiele</p> <p>Die Live-Hörspiele können auf Grundlage der verschiedenen Niveaus bewertet werden.</p>	<p>Dialoge schreiben, bevor sie mit der Ausgestaltung beginnen können.</p> <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2b***</p> <p>→ Vorlage M5a und b***</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Die mitgegebenen Tabellen eignen sich für eine Bewertung – sowohl von den Gruppenmitgliedern selbst als auch von den Zuhörern und der Lehrkraft.</p> <p>→ Kriterien zur Bewertung 4.3.12/M6</p>
<p>III. Weiterführung und Transfer</p> <p>Das Live-Hörspiel aufnehmen</p> <p>Das Hörspiel kann mithilfe des Computers oder mit anderen Aufnahmegeräten festgehalten werden.</p> <p>Auf auditorix.de findet man Geräusche, die eingesetzt werden können.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Die Schüler gestalten ihr Hörspiel mithilfe des Computers.</p> <p>Die Internetseite ohrenspitzer.de bietet eine Anleitung dazu.</p>

Tipp:

- www.auditorix.de
- www.ohrenspitzer.de

Autorin: Dagmar Keck, geb. 1965, studierte unter anderem Theologie, Musik, Gemeinschaftskunde und Wirtschaftslehre an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Sie unterrichtet an der Gemeinschaftsschule in Herrischried und ist dort Fachbereichsleiterin für Religion. Neben ihrem schulischen Engagement arbeitet sie aktiv in der heimatlichen Kirchengemeinde mit und gibt die Ideenbör se Religion Sekundarstufe I heraus.

Geräusche erzeugen**Wasser:**

- eine Schüssel mit Wasser; mit der Hand darin plätschern
- aus einer Gießkanne oder einem Wasserkrug einen Strahl in eine mit Wasser gefüllte Schüssel plätschern lassen
- trockene Erbsen oder Linsen in einer Handtrommel hin- und herbewegen

Regen:

- dünne Plastiktüte oder Zeitungspapier reiben
- trockene Erbsen oder Linsen über ein Sieb kullern lassen
- Reiskörner in eine Pappschachtel prasseln lassen
- in ein Papprohr Nägel schlagen; untere Öffnung schließen, Reis oder Kieselsteinchen einfüllen; obere Öffnung schließen (auch bekannt als „Regenstab“)

Wind:

- mit einer Bürste in kreisförmigen Bewegungen über einen Karton streichen
- leicht über ein Glas oder eine Flasche blasen

Sturm:

- Kabelrohr über dem Kopf kreisen lassen

Donner:

- ein Stück Blech schnell hin- und herbewegen
- eine Papiertüte aufblasen und platzen lassen

Feuer:

- Luftpolsterfolie wie eine Ziehharmonika zusammenfalten und durch Drehen die Blasen zerplatzen lassen
- Zellophan zerknüllen
- dünne Hölzchen zerbrechen
- einige Streifen Alufolie am Ende zusammenbinden und schnell bewegen, sodass sich die Alustreifen berühren

Vögel:

- ein Geschirrtuch hin- und herschwingen
- Vogelgezwitscher nachahmen

Schritte:

- Mit den Füßen laut gehen, evtl. stampfen
- Zellophan im Geh-Rhythmus zusammendrücken

Gut geeignet sind folgende Musikinstrumente:

Maracas (Rasseln), Cabasa, Kastagnetten, Cajon (Sitztrommel), Tambourin (Handtrommel), Glockenspiel, Triangel, Klangschale, Blockflötenkopf, Claves (Klanghölzer)

Und natürlich die „Körperinstrumente“:

Stimme, Hände, Füße und Beine, Oberkörper