

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 62

Titel: Körperschmuck aus der Natur (13 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Körperschmuck aus der Natur

62/4

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler setzen sich mit Körperschmuck und Körperbemalungen auseinander.
- Sie gestalten Kopfbedeckungen, Stirnbänder, Halsketten o. Ä. und bemalen ihr Gesicht (freiwillig).
- Sie fotografieren sich und/oder andere mit ihren Werken.

Anmerkungen zum Thema:

Im südlichen Äthiopien im **Tal des Omo** schmücken die Menschen ihren Körper, vor allem ihren Rumpf, mit Naturmaterialien und bemalen ihre Haut mit Pigmenten, die sie aus der Natur gewinnen.

Der **Körperschmuck** sowie die **Körperbemalungen** weisen auf das Nomadentum hin und zeigen die enge Verbundenheit dieser Menschen mit der Natur. Sie nutzen die Natur als unerschöpfliche Garderobe: Dabei nehmen sie (insbesondere die Jugendlichen) ein beliebiges Pflanzenteil und verwandeln es instinktiv und mit großem Geschick in ein Accessoire.

Die **Bemalung** stellt den abstrakten Teil der Körperverschönerung dar; sie erfolgt immer in Eile und in ständiger Bewegung, da die Pigmente schnell trocknen. Die Linien müssen ohne Nachdenken in einem Zug durchgeführt werden.

Diesen besonderen Malstil bzw. diese Art von Pinselführung haben die modernen Maler (wie Picasso oder Matisse) erst nach langem Schaffen entdeckt; es ist die Kunst, im richtigen Moment innezuhalten.

Viele Bemalungen haben das doppelte Gesicht als Motiv: Sie gehen häufig über die Umriss, wie z. B. den Nasenrücken oder die Lippen, hinaus und betonen oder verwischen sie. Des Weiteren könnten einige Gesichtsbemalungen eine Nachahmung der Natur oder der Tiere darstellen.*

Internetseiten zur Vorbereitung:

- <http://www.geo.de/reisen/reiseziele/11169-bstr-im-tal-des-omo/150941-img-karo-junge>
- <http://www.n-tv.de/leute/buecher/Wo-man-Blumen-und-Teller-in-der-Lippe-traegt-article14008836.html>
- <http://mariomarin6.wix.com/mariomarin6>
- <http://www.zeit.de/online/2007/05/bildergalerie-omo>

Literatur zur Vorbereitung:

- Silvester, Hans: *Kleider der Natur: Die Kunst des Körperschmucks im Tal des Omo. Terra Magica, Belscher Reich Verlags AG, 2013*

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Einführung zum Thema „Körperschmuck aus der Natur“
2. Schritt: Kunsthistorischer Bezug und Überleitung zur Gegenwart
3. Schritt: Herstellen einer eigenen praktischen Arbeit
4. Schritt: Präsentation der Schülerarbeiten und Fotografien

* Hans Silvester: Kleider der Natur: Die Kunst des Körperschmucks im Tal des Omo. Belscher Reich Verlags AG, 2013, S. 3ff.)

Checkliste:

Klassenstufen:	9. bis 10. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	4 bis 6 Stunden
Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • M1 und M2 als Folie kopieren oder Bildband verwenden • M7 in Klassenstärke kopieren
Technische Mittel:	<ul style="list-style-type: none"> • Overheadprojektor • Digitalkamera
Materialien:	<ul style="list-style-type: none"> • Naturprodukte (Zweige, Blätter, Blüten, Gras, Früchte, Federn u.v.m.) • Schere • Klebstoff • Schnur • Faden • Fingerfarbe oder Faschingssminke

Autorin: Anne Kunst, geb. 1981, Studium der Kunstwissenschaft & Kunstdidaktik (Englisch) an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe; mehrere Gruppen- und Einzelausstellungen. Unterrichtet an einem Gymnasium in Karlsruhe.


Körperschmuck aus der Natur

62/4

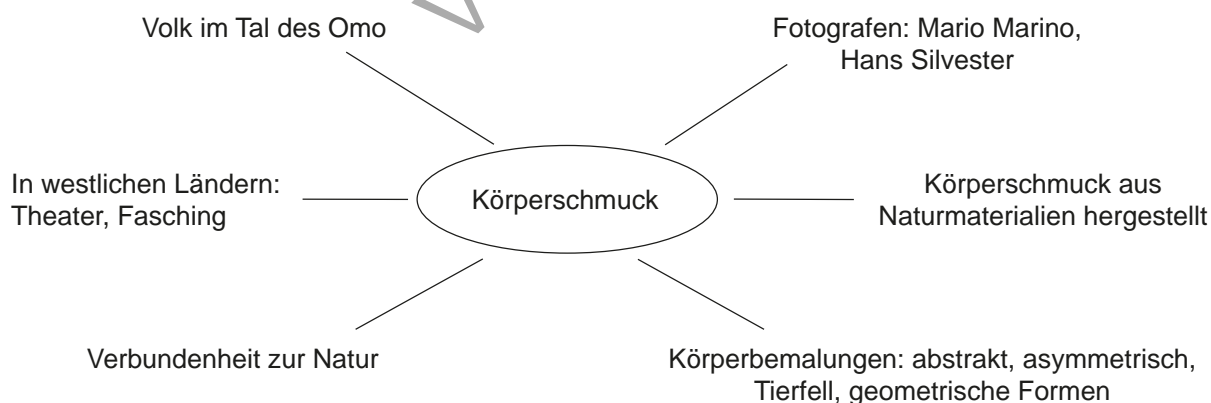
Unterrichtsplanung

1. Schritt: Einführung zum Thema „Körperschmuck aus der Natur“

- Die Schüler reagieren auf die Abbildungen.
- Sie bringen ihr Vorwissen über Körperschmuck und Körperbemalungen ein.

 Zu Beginn zeigt die Lehrperson die Abbildungen M1 bis M4 als Folien. Nachdem die Klasse auf den Impuls reagiert hat, sollen die Porträts beschrieben werden.

Im Klassengespräch wird überlegt, woher der Brauch des Schmückens bzw. Verkleidens kommen könnte. Die Lehrperson stellt einen Bezug zur Gegenwart und zur Kunst des Körperschmucks des äthiopischen Volkes her, indem sie mit der Klasse ein **Mindmap** an die Tafel skizziert und auf die Abbildungen (siehe M1 bis M6) verweist. Während der Ideensammlung können die **Abbildungen** durchgereicht werden. Hier eine mögliche Variante:



2. Schritt: Kunsthistorischer Bezug und Überleitung zur Gegenwart

- Die Schüler erfahren etwas zum Thema „Körperschmuck und Körperbemalung“ und stellen Überlegungen zu ihrem selbst zu gestaltenden Schmuckstück und ihrer Bemalung an.

Nachdem die Klasse Ideen zum Thema gesammelt hat, kann die Lehrperson Hintergrundinformationen zur Vorgehensweise des äthiopischen Volkes geben und auf die Gestaltung des Körperschmucks sowie die abstrakte, flüchtige Bemalung der Gesichter hinweisen.

 Das Arbeitsblatt M7 wird kurz erläutert. Im Anschluss sammeln die Schüler in Partnerarbeit Ideen für das Aussehen und die Gestaltung ihrer Gegenstände sowie für die Gesichtsbemalung.

3. Schritt: Herstellen einer eigenen praktischen Arbeit

- Die Schüler fertigen eine Skizze des Gegenstands und der Bemalung an.
- Dann stellen sie eine eigene praktische Arbeit her.