

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 73

Titel: Jane Austen - Writer and Influential Woman (24 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Vorüberlegungen

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

- Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich Wissen über eine der bekanntesten englischen Autorinnen des 18./19. Jahrhunderts.
- Sie erweitern ihr interkulturelles Wissen zur Epoche der Regency in Großbritannien.
- Sie erwerben Kompetenzen im eigenverantwortlichen und kreativen Umgang mit dem Thema.
- Sie festigen ihre methodischen Kompetenzen anhand verschiedener Textsorten.
- Sie vertiefen ihre Fähigkeiten im Bereich des sozialen Lernens, indem sie Unterrichtsinhalte in Partner- und Gruppenarbeit erarbeiten.

Anmerkungen zum Thema:

“That young lady had a talent for describing the involvement and feelings and characters of ordinary life which is to me the most wonderful I ever met with.”

Sir Walter Scott

Jane Austen gilt als die große Dame der **englischen Literatur**, der es gelang, mit Witz und Charme das perfekte Porträt des alltäglichen Lebens im frühen 19. Jahrhundert zu zeichnen. Nach außen hin führte sie ein ereignisloses Leben im elterlichen Pfarrhaus, ihre Romane jedoch – “Sense and Sensibility” (1811), “Pride and Prejudice” (1813), “Mansfield Park” (1814), “Emma” (1816), “Northanger Abbey” (1817) und “Persuasion” (1818) – erfreuen sich bis heute weltweit einer millionenfachen Leserschaft. Fast alle sind mehrfach erfolgreich verfilmt worden.

Jane Austen wurde am **16. Dezember 1775** in Steventon (Hampshire) als Tochter des Pfarrers George Austen geboren. Mit sieben Geschwistern wuchs sie im **Pfarrhaus** von Steventon auf und wurde zu Hause von ihrem Vater unterrichtet. In der umfangreichen Bibliothek ihres Vaters fand sie früh **Zugang zur Literatur** und begann bereits im Alter von zwölf Jahren mit dem Schreiben. 1801 zog die Familie in den **Kurort Bath**, den Austen später häufig zum **Schauplatz ihrer Romane** machte. Der Tod des Vaters zwang die Familie 1805 zum erneuten Ortswechsel. Zusammen mit ihrer Mutter und ihren Geschwistern zog die junge Jane zunächst nach **Southampton**, vier Jahre später dann in das Landhaus eines wohlhabenden Onkels. Sein Anwesen in **Chawton, Hampshire** sollte bis kurz vor ihrem Tod die **Heimat der Schriftstellerin** sein. Sie blieb unverheiratet und teilte ihr zurückgezogenes Leben bis zu ihrem frühen Tod mit ihrer Mutter und ihrer Schwester Cassandra. Seit 1811 widmete sie sich intensiver dem Schreiben. Sie schrieb über das, was sie kannte und worüber sie kritisch nachdachte, nämlich **Sitten und Gepflogenheiten in der Familie**, unter Nachbarn und Freunden. Ihre Werke erschienen **anonym und auf eigenes finanzielles Risiko**. Als Autorenangabe fand sich darin nur der Hinweis “By a Lady”. Den bis heute anhaltenden großen Erfolg ihrer Werke erlebte Jane Austen nicht lange, denn am **18. Juli 1817** verstarb sie nach kurzer, schwerer Krankheit in Winchester.

Anlässlich des **200. Todestages von Jane Austen** erscheint es angebracht, sich dieser herausragenden Schriftstellerin im Englischunterricht zu widmen. Das vorliegende **Unterrichtsmaterial** enthält Texte und Übungen zu verschiedenen Aspekte ihres Lebens und Werks, aus denen die Lehrkraft je nach zeitlichem Rahmen auswählen kann. Das Thema lässt sich gut verankern im **Themenbereich “Aspects of Great Britain”**.

4.6.9

Jane Austen – Writer and Influential Woman

Vorüberlegungen

Literatur und Internet zur Vorbereitung:

Jane Austen: Die großen Romane: Die Abtei von Northanger / Emma / Mansfield Park / Stolz und Vorurteil / Überredung / Verstand und Gefühl. 6 Bände. Anaconda-Verlag. 2011.

Die Schulbuchverlage bieten bearbeitete Schülers Ausgaben an, zum Beispiel *Pride and Prejudice* (ISBN: 978-3-12-500186-2).

Zu den einzelnen Werken der Autorin finden sich zahlreiche *teacher guides* mit Fragestellungen, Wortschatzübungen und kreativen Aufgabenstellungen im Internet, zum Beispiel:

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-teens/uk-culture/jane-austen>

<https://www.commonlit.org/texts?query=jane+austen>

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-04-09-Guide%20To%20Pride%20and%20Prejudice.pdf>

<http://study.com/academy/lesson/jane-austen-lesson-plan.html>

Eine interaktive Ausstellung über Jane Austen enthält die interessante Webseite

<http://www.themorgan.org/exhibitions/a-womans-wit?id=22>.

Zu den zahlreichen Verfilmungen gibt es ebenfalls lohnenswerte Unterrichtsmaterialien, wie zum Beispiel:

<http://www.filmeducation.org/pdf/film/PridePrejudice.pdf>

<http://www.epaifribourg.ch/campusvirtuel/index.php/de/film.htm>

<http://www.filmeducation.org/pdf/film/Sensibility.pdf>

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Who Is Jane Austen?
2. Schritt: The World of Jane Austen
3. Schritt: Jane Austen's Works
4. Schritt: Becoming Jane
5. Schritt: Life Lessons from Jane Austen

Autorin: Janet Rintelmann, geb. 1977, studierte an der Universität Leipzig Englisch und Deutsch für das Lehramt an Gymnasien. Sie unterrichtet zurzeit überwiegend Englisch und Psychologie in der Oberstufe. Darüber hinaus engagiert sie sich als Vorstandsmitglied im Landesverband "Englisch und Mehrsprachigkeit" in Sachsen-Anhalt und gestaltet die alljährlichen Sprachentage des Gesamtverbands Moderne Fremdsprachen in ihrem Bundesland mit.

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Who Is Jane Austen?

Im **ersten Unterrichtsschritt** lernen die Schüler die Autorin und deren Leben genauer kennen. Der Name Jane Austen wird den meisten Schülern wohl bekannt vorkommen, aber sie werden vermutlich nicht viel über die Autorin sagen können. Dennoch wissen die Schüler vermutlich mehr als sie ahnen, denn in den letzten Jahren gab es eine Vielzahl von Filmen, die Jane Austen entweder porträtierten oder ihre Werke adaptierten.

Daher bietet sich als ein *Einstieg* ein *Bildimpuls* mit verschiedenen *Filmplakaten* an (**Texte und Materialien M 1**₍₁₊₂₎), um das eventuelle Vorwissen der Schüler zu reaktivieren.

- **Hinweise** zur Auswertung:
- *Geliebte Jane* (2007) – Filmbiografie über Jane Austen
- *Clueless – Was sonst!* (1995) – moderne Version des Romans *Emma*
- *Bridget Jones's Diary* (2001) – Neuinterpretation von *Pride and Prejudice*
- *Stolz und Vorurteil* (2005) – Neuverfilmung des gleichnamigen Romans
- *Love & Friendship* (2016) – Verfilmung des Romans *Lady Susan*
- *Austenland* (2013) – Komödien mit zahlreichen Bezügen zum Leben und Werk von Jane Austen
- *From Prada to Nada* (2011) – moderne Version von *Verstand und Gefühl*
- *Aisha* (2010) – indische Adaption von *Emma*

Die Schülerinnen und Schüler werden dadurch freilich *nicht umfassendes Wissen* zu Jane Austen und ihren Werken erlangen, aber sie können zumindest allgemeine *Rückschlüsse ziehen* auf die Lebensweise in der damaligen Zeit und die bevorzugten Themen Jane Austens. Im *Unterrichtsgespräch* kommen mit Sicherheit Begriffe wie Liebe, Gefühl, Leidenschaft, Vernunft, Selbstwahrnehmung, Pflichtbewusstsein, Familie und Freundschaft zur Sprache.

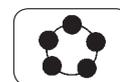
Dieser ersten Begegnung mit dem Thema soll eine gründlichere *Textarbeit* zum Leben der Autorin folgen. **Texte und Materialien M 2** bietet dazu eine *Kurzbiografie*. Die Klasse soll den Text lesen, sich *Notizen anfertigen* und diese *Stichpunkte* für einen *Kurzvortrag* über die Autorin nutzen.

Eine **alternative** kreative Möglichkeit wäre, mit den Stichpunkten ein grafisches Produkt – wie beispielsweise mithilfe von <http://www.tagxedo.com/app.html> eine *word cloud* – zu erstellen (siehe das Beispiel in **Texte und Materialien M 3**). Dieses Produkt kann dann ebenfalls zur *Versprachlichung der wichtigsten Informationen* über Jane Austen verwendet werden.

Eine weitere *Variante* wäre es, die Lerngruppe in einem *Rollenspiel* ein *fiktives Interview* mit der Autorin inszenieren zu lassen, in dem die biografischen Daten erfragt werden.

2. Schritt: The World of Jane Austen

Um ihre Werke besser verstehen zu können, sollen die Schülerinnen und Schüler im zweiten Unterrichtsschritt die Welt der Jane Austen erkunden. Die Zeit der *Regency* in Großbritannien unterscheidet sich erheblich von der Erfahrungswelt der heutigen



4.6.9

Jane Austen – Writer and Influential Woman

Unterrichtsplanung

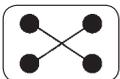
Jugendlichen, sodass ein Einblick in die **Regeln und Gewohnheiten jener Zeit** nötig ist, um während der Lektüre das Handeln der Charaktere und das Besondere in Jane Austens Romanen zu erkennen und zu verstehen.



Als *Einstieg* dient hier eine *Wortschatzübung* (**Texte und Materialien M 4**). Die Schülerinnen und Schüler erhalten *Begriffe aus der damaligen Zeit*, die die Schriftstellerin in ihren Romanen oft gebraucht hat. Im *einsprachigen Wörterbuch* suchen sie eine Erklärung und die moderne Übersetzung der jeweiligen Wörter und Wendungen. Zusammenfassend wird im *Unterrichtsgespräch* erfragt, was diese Lexik über die damalige Zeit aussagt. Diese Übung schult zudem das *Paraphrasieren*.

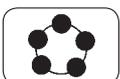


In einer arbeitsteiligen *Gruppenarbeit* (*jigsaw teaching technique*) mit sechs *task cards* lernen die Schülerinnen und Schüler in **Texte und Materialien M 5**₍₁₋₆₎ mehr Details über diese *Epoche der englischen Geschichte*. Der Fokus liegt hier auf geschichtlichen Ereignissen, dem Aufbau der englischen Gesellschaft zu jener Zeit und den Regeln und Moralvorstellungen, die in der Gesellschaft galten.

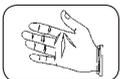


Zum Abschluss dieses Unterrichtsschritts kann die Lehrkraft einen vergleichenden *Kommentar* über die sozialen Gegebenheiten damals und heute schreiben lassen.

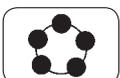
3. Schritt: Jane Austen's Works



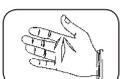
Zunächst präsentiert die Lehrkraft verschiedene *Zitate* (**Texte und Materialien M 6**) betreffs der **Einstellung der Autorin zum Schreiben**. Anschließend erörtern die Schülerinnen und Schüler im *Unterrichtsgespräch*, warum Jane Austen das Schreiben so geliebt hat.



Danach wird als *Hör-Sehübung* auf <https://www.youtube.com/watch?v=LIYiThAyY8s> ein *Video* angesehen. Es gibt den Betrachtern einen Überblick über die Hauptwerke der Autorin und über die darin enthaltenen grundsätzlichen **Themen und Wertvorstellungen**. Eine *Internetrecherche zu einzelnen Werken* ist ebenfalls denkbar, wobei auch hier arbeitsteilig vorgegangen werden kann. **Exemplarisch** kann der Fokus auch nur auf ein Werk der Autorin gelegt werden, wobei der jeweilige Roman als *Ganzschrift* gelesen oder in Form einer *Verfilmung* im Unterricht eingesetzt wird.



Denkbar wäre darüber hinaus eine überblicksartige Herangehensweise wie im Beispiel von **Texte und Materialien M 7**. *Basierend auf einem comic strip* wird der Roman *Pride and Prejudice* *genauer beleuchtet*. Zunächst wird im *Plenum* kurz über den Inhalt *spekuliert*. Danach sollen die Schülerinnen und Schüler den *Plot* der Geschichte mit eigenen Worten *nacherzählen*, die *Probleme der Charaktere herausarbeiten* und *erörtern*, wie diese gelöst werden. Zudem werden noch einmal die wichtigsten Themen des Romans aufgegriffen.



Danach können künstlerisch veranlagte Schülerinnen oder Schüler selbst einen *Comic strip* *zeichnen*, der die *Fortsetzung* der Geschichte illustriert.



Zum Abschluss dieses Unterrichtsschritts bietet der Zeitungsartikel **„Jane Austen – so sieht es im Herzen der Frauen aus“** in **Texte und Materialien M 8**₍₁₊₂₎ wesentliche Aussagen über das schriftstellerische Wirken Jane Austens. Dieser Text wird als *Sprachmittlungsübung* eingesetzt.