

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 5

Titel: Gestaltung eines Flaschengeistes (12 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Gestaltung eines Flaschengeistes**6.1.5****Vorüberlegungen****Lernziele:**

- Die Schüler lernen die Bildhauerkunst als einen Teilbereich der Kunst kennen.
- Sie lernen den Unterschied von Plastik und Skulptur kennen.
- Sie gestalten mit Pappmaché und verschiedenen Materialien eine Plastik.

Anmerkungen zum Thema:

Die **Bildhauerkunst** gehört mit der Architektur und der Malerei zu den drei klassischen Gattungen der Kunst. Bildhauerkunst ist der Oberbegriff für alle dreidimensionalen Kunstwerke. Das Relief, die Skulptur und die Plastik gehören zu dieser Gattung. Im heutigen Sprachgebrauch bezeichnet man häufig die gesamte Bildhauerkunst als Plastik. Die Plastik ist jedoch etwas anderes als die Skulptur. Beides sind Gattungsbezeichnungen welche die Bildhauerkunst jeweils nach der zugrunde liegenden Technik unterscheiden.

Bei den bildhauerischen Techniken unterscheidet man das **additive Verfahren** der Plastik, bei der weiches Material aufgetragen, modelliert und geformt wird oder verschiedene Gegenstände bzw. Teile montiert werden. Bei der Skulptur kommt das **subtraktive Verfahren** zum Tragen. Hier wird die Figur oder der Gegenstand aus festem Material, z.B. Stein, Holz oder Gips, durch Abtragen, Wegschneiden oder Wegschlagen von Material hergestellt.

Zum plastischen Gestalten im Unterricht eignet sich **Pappmaché**. Ein Brei aus Wasser, Kleister und Papier, der kostengünstig und einfach herzustellen ist. Für die Herstellung des Flaschengeistes wird eine Variante der Pappmaché-Technik, das **Papierkaschee** angewandt, weil damit größere Plastiken gestaltet werden können. Bei dieser Technik wird eine Form (z.B. ein Luftballon) mit mehreren Schichten kreuz und quer übereinander geklebter Papierschnipsel bedeckt. Nach dem Trocknen erhält man eine stabile Grundform als Kopf, die dann mit Pappmaché weiter bearbeitet werden kann. Pappmaché lässt sich mit Schmirgelpapier bearbeiten und kann mit Wasserfarben oder Acrylfarben bemalt werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Birkhofer, Gerhard/Klant, Michael: Praxis Kunst Plastik, Schroedel Verlag, Hannover 1998

Klant, Michael: Bildende Kunst 1, Sehen – Verstehen – Gestalten, Schroedel Verlag, Hannover 1993

Lexikon der Kunst, Band 2 und 5, Karl-Müller Verlag, Erlangen 1994

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Einführung von Teilbereichen der Bildhauerkunst
2. Schritt: Arbeitsschritte zur Herstellung eines Flaschengeistes
3. Schritt: Gestaltung einer Plastik aus Pappmaché
4. Schritt: Herstellung einer Schatzkarte

6.1.5

Gestaltung eines Flaschengeistes

Vorüberlegungen

Checkliste:

Klassenstufen:	<ul style="list-style-type: none"> • 5. bis 6. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	<ul style="list-style-type: none"> • 8 bis 10 Unterrichtsstunden
Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • Plasiken, Skulpturen aus verschiedenen Materialien (z.B. aus Ton, Holz, Bronze) • Begriffskarten anfertigen (vgl. Texte und Materialien M 1) • Folien anfertigen (vgl. Texte und Materialien M 2) • Arbeitsblätter kopieren (vgl. Texte und Materialien M 4) • 10 Liter Tapetenkleister anrühren
Technische Mittel:	<ul style="list-style-type: none"> • Overheadprojektor
Materialien:	<ul style="list-style-type: none"> • grüne Wein- bzw. Wasserflaschen (in Klassenstärke) • Zeitungspapier • Teller und Plastikschüsseln oder Gipsbecher (in Klassenstärke) • Wasserfarben • Pinsel • Wassergläser • Kreppband • Heißklebepistole • 2 Skulpturen • 2 Plastiken • Pappe • Scheren • Wolle • evtl. Sand • weiße Acrylfarbe oder weißes dünnes Papier • Buntstifte • Zeichenpapier (DIN A3) • 1 Kerze • Schwämmchen

Gestaltung eines Flaschengeistes

6.1.5

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Einführung von Teilbereichen der Bildhauerkunst

- Die Schüler erfahren Plastik und Skulptur als einen Teilbereich der Bildhauerkunst.
- Sie lernen Bearbeitungsmöglichkeiten verschiedener Materialien kennen und ordnen diese dem entsprechenden Bereich zu.
- Sie äußern sich sachgerecht zu den präsentierten Abbildungen der Bildhauerkunst.

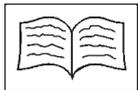


Am Anfang der Unterrichtseinheit steht die Beschäftigung mit der **Bildhauerkunst**. Die Schüler bilden einen Sitzkreis in dessen Mitte einige Plastiken und Skulpturen aufgestellt werden. Die Schüler äußern sich in einem kurzen *Unterrichtsgespräch* zu den Objekten und versuchen Unterschiede herauszuarbeiten.



Der Lehrer legt je nach Schüleräußerungen das *Tafelbild* an. Er lenkt das Unterrichtsgespräch auf die **Technik** hin und führt die Begriffe *Bildhauerkunst*, *Plastik* und *Skulptur* ein. Er regt die Schüler an, sich zum Herstellungsprozess der Objekte zu äußern.

Im weiteren Unterrichtsverlauf werden die **Begriffskarten** (vgl. **Texte und Materialien M 1**) in die Mitte des Sitzkreises gelegt. Die Schüler beschreiben kurz das Material (insbesondere Bronze und Elfenbein). Anschließend sollen sie die auf den Karten genannten Materialien dem jeweiligen Teilbereich (Plastik oder Skulptur) zuordnen. Die Karten werden mit Magneten an die *Tafel* geheftet.



Zur Festigung zeigt der Lehrer den Schülern die im Vorfeld angefertigte **Folie** „*Bildhauerkunst*“ (vgl. **Texte und Materialien M 2**) mit den vier verschiedenen Abbildungen aus der Bildhauerkunst. Die Schüler sollen entscheiden, ob es sich bei dem gezeigten Objekt um eine Plastik oder eine Skulptur handelt. Der Lehrer gibt wenn nötig Hinweise zum Material.

**Tafelbild:**

Bildhauerkunst Dreidimensionale Werke	
Plastik (⇒ formen, modellieren)	Skulptur (⇒ schneiden, meißeln, schnitzen)
Entsteht durch Hinzufügen von formbarem Material.	Entsteht durch Abtragen von festem Material.
<i>Material:</i> • Ton • Pappmaché • Bronze • Gips	<i>Material:</i> • Stein • Holz • Elfenbein • Marmor

