

Arbeitsmaterialien für Seniorenbetreuerinnen und Seniorenbetreuer

Fertig ausgearbeitete Konzepte, Übungen und Kopiervorlagen für die Aktivierung und ein ganzheitliches Gedächtnistraining in der Altenpflege

Bewegt mit Musik – Ausgabe 3

Karneval und Liebelei
– Der Kussmund-Walzer

Ralf Glück



Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Printausgabe aus der „Kreativen Ideenbörse Seniorenbetreuung“ der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage (Originalquelle siehe Fußzeile des Beitrags)

► Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie hier.



Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

► Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie hier.



Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an info@edidact.de oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

Lied 2: „Der Kussmund-Walzer“

Durchführung auf einen Blick:



Liedlänge: 3:01 Minuten

Bei der erstmaligen Durchführung benötigen Sie etwas mehr Zeit. Kombinieren Sie die Bewegungslieder mit kleinen Zwischengesprächen zum Thema Karnevalserlebnisse.

Die Übung kann sehr gut im Sitzen durchgeführt werden. Passende Gruppen können sich zum Schunkeln einhängen und sich wiegend zur Musik bewegen.

Wir befinden uns auf einem Karnevalsfest. Die Stimmung ist gut. Die Musik spielt einen Walzer zum Schunkeln. Wir hängen uns beim Nachbarn ein und werfen uns gegenseitig Kussmünder zu.

Trainingsschwerpunkte:

Mobilisation: ●●●●○

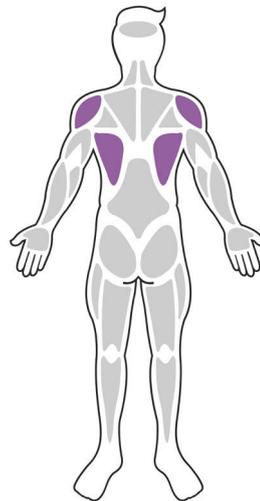
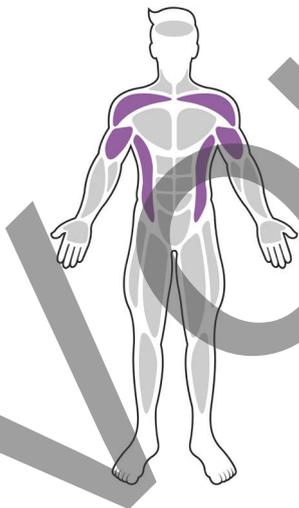
Koordination: ●●●●○

Kräftigung: ●●○○○

Ausdauer: ●●●●○

Sturzprophylaxe im Stehen: ●●●●○

Sturzprophylaxe im Sitzen: ●●○○○



- Mobilisation obere Extremitäten
- Mobilisation der Schultern
- Kräftigung der schrägen Bauchmuskulatur

- Mobilisation der Schultermuskulatur
- Kräftigung der Schultermuskulatur

Kussmund-Walzer

Musik & Text: Ralf Gabriel

Walzer 192

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, and chord markings (F, C, C7, F7, B) are placed above the staff lines. A large, semi-transparent watermark 'Musik-Score.com' is overlaid diagonally across the page.

1. Im Kar-ne-val wird oft ge-schun-kelt, wir hän-gen uns
 Stim-mung im Saal ist gi-gan-tisch, denn je-der macht
 al-le gern ein. Wir sin-gen, wir tan-zen, wir flir-ten, ja
 mit, schun-kelt froh. Wir sin-gen, wir tanz-zen, wir flir-ten, ja
 so soll's im Kar-ne-val sein. Und tan-zen wir dann Po-lo-nai-se,
 das ist im Kar-ne-val so. Und tan-zen wir dann Po-lo-nai-se,
 so win-ken wir uns fröh-lich zu. Wir wer-fen 'nen Kuss-mund mit
 so win-ken wir uns fröh-lich zu. Wir wer-fen 'nen Kuss-mund mit
 Hän-den zur Sei-te und sind gleich mit je-dem per Du. Ich wer-fe
 Hän-den zur Sei-te und sind gleich mit je-dem per Du. Ich wer-fe
 rechts den Kuss-mund keck, ja das macht Spaß, ich find' das nett.
 rechts den Kuss-mund keck, ja das macht Spaß, ich find' das nett.
 Werf' ihn zu mei-nem Lieb-lings-mann, der mir nicht wi-der-ste-hen
 Werf' ihn zu mei-ner Lieb-lings-frau, denn die-se Frau, die ist 'ne
 kann. Wirft er dann links den Kuss-mund keck, jetzt her zu mir, das
 Schau. Und sie wirft links den Kuss-mund keck, jetzt her zu mir, das

Die Bewegungsabläufe im Bild

Im Karneval wird oft geschunkelt, wir hängen uns alle gern ein.
Wir singen, wir tanzen, wir flirten, ja so soll's im Karneval sein.



Wir hängen uns beim Nachbarn ein
und schunkeln nach links zur Musik.



Wir hängen uns beim Nachbarn ein
und schunkeln nach rechts zur Musik.

Und tanzen wir dann Polonaise, so winken wir uns fröhlich zu.
Wir werfen 'nen Kussmund mit Händen zur Seite
und sind gleich mit jedem per Du.



Wir winken abwechselnd mal mit dem linken, mal mit dem rechten Arm fröhlich in den Saal.