

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Religion Sekundarstufe I, Ausgabe: Grundwerk
Titel: Die Musik der Jugend (14 S.)

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

▶ Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im [Jahresabo](#) beziehen.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

▶ Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@olzog.de

📮 Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg

☎ Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | 📠 Fax: +49 (0)8191/97 000 198
www.olzog.de | www.edidact.de

7.2.1 Die Musik der Jugend

Lernziele:

Die Schüler sollen

- ein Lied gemeinsam kennen lernen, analysieren und einen religiösen Bezug herstellen,
- sich die Bedeutung der Popmusik für die Lebenswelten Jugendlicher bewusst machen,
- in Gruppen unterschiedliche Lieder und Songs der Popmusik unter die Lupe nehmen,
- eine Fröhschicht mithilfe der Themen und der Musik gestalten.

Didaktisch-methodischer Ablauf	Inhalte und Materialien (M)
<p>I. Hinführung</p> <p>Die Schüler hören oft und viel Musik. Um sie mit dem Thema zu konfrontieren, wird ein Lied eingespielt. Das Lied: „Über sieben Brücken“ der ostdeutschen Popgruppe Karat dient zur Hinführung. Es wurde bewusst kein aktuelles Beispiel gewählt, da die Popmusik sehr kurzlebig und die Musikrichtungen sehr unterschiedlich sind. Außerdem soll verhindert werden, dass die Schüler abblocken, nur weil ihnen der aktuelle Song nicht gefällt. Vom Text her lässt sich gut ein Bezug zur Lebenswelt Jugendlicher und auch zur Bibel herstellen.</p> <p>Alternative: Die Metaphermeditation ermöglicht ein Herantasten an die Einstellung der Schüler zur Musik im Alltag. Dazu legt die Lehrkraft mehrere ca. Din A5 große Blätter bereit.</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div> <p>Die Schüler hören das Lied „Über sieben Brücken“ von der Gruppe Karat oder in einer Einspielung von Peter Maffay, der das Lied auch gesungen hat.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;"></div> <div style="margin-right: 10px;"></div> <div></div> </div> <p>Die Schüler lesen den Liedtext. Zunächst liest jeder für sich, anschließend wird der Text noch einmal gemeinsam gelesen. Danach bearbeiten die Schüler die Arbeitsaufträge. Die Antworten werden in einem Gespräch ausgetauscht. → Arbeitsblatt 7.2.1/M1a und b**</p> <div style="margin-top: 10px;">  </div> <p>Die Musik wird noch einmal eingespielt. Alle singen mithilfe des Liedblatts mit. Sind in der Klasse Musiker, so kann man das Lied auch ohne CD oder Kassette singen und stattdessen mit Gitarren oder mit Klavier begleiten. → Lied 7.2.1/M2*</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;"></div> <div></div> </div> <p>An der Tafel steht: „Musikhören ist für mich wie, ...“. Die Schüler werden nun aufgefordert sich zu notieren, wie sie den Satz vervollständigen könnten. Sie schreiben jeweils eine Antwort auf ein Blatt.</p> <p>Danach trifft man sich im Stuhlkreis. Die Blätter werden in die Mitte gelegt. Zunächst werden die Sätze vorgelesen, dann werden sie gebündelt, d.h. Ähnliches wird zusammengelegt. Dadurch erhält man auch schon eine Gewichtung, über die man mit den Schülern diskutieren kann.</p>

7.2.1 Die Musik der Jugend

II. Erarbeitung

Die Lehrkraft leitet über zur Erarbeitung. In der Popmusik erscheinen in der Regel fünf bzw. neuerdings auch sechs Themenbereiche, die für die Jugendlichen von großer Bedeutung sind:

1. Wer bin ich?
2. Meine Träume und Sehnsüchte
3. Was erwartet mich in der Zukunft?
4. Freundschaft und Liebe
5. Gerechtigkeit, Frieden und Bewahren der Schöpfung (Theodizee-Frage)
6. Glaube und Religion

Da die Schüler sich selbst am besten in der Popmusik-Szene auskennen, ist es angebracht, sie in der Folge selbstständig in Gruppen wirken zu lassen.

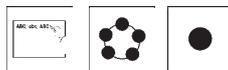
Nachdem sich die Schüler für einen der Themenbereiche entschieden haben, werden die Gruppen gebildet. Sinnvollerweise sollten drei Schüler in einer Gruppe sein, d.h. mehrere Gruppen könnten das gleiche Thema bearbeiten.

Die Arbeitsblätter können eine Hilfe für die Gruppenarbeit sein. Die Lehrkraft sollte jedoch die Schüler dazu ermutigen, auch eigene Wege und Formen zu finden. Das Ziel ist die Präsentation der Arbeit vor der Klasse.

Die Schüler sollen sich zuhause nach passenden Liedern umhören. Deshalb besteht die erste Aufgabe der Gruppe darin, sich eine Strophe zu dem Lied „Über sieben Brücken“ auszudenken. Die Gemeinschaft in der Gruppe wird dadurch gestärkt. Die Lehrkraft sammelt die Strophen ein, um sie für alle zu kopieren. Zum Kopieren sollten die Strophen auf einem extra Zettel aufgeschrieben sein, damit sie zusammengefügt werden können. Alternativ dazu singen die jeweiligen Gruppen einfach nur ihre Strophe vor.

Nach der Gruppenarbeit stellen die Schüler ihre Ergebnisse vor. Die erste Aufgabe wurde schon präsentiert. Die Aufgaben 2 und 3 dienen der Gruppe als Vorbereitung für die Aufgaben 4 bis 6. Für die Präsentation sollte die Lehrkraft einen CD-Spieler bereitstellen.

Konnten die Schüler die letzte Aufgabe nicht lösen, so kann im Plenum nach einem religiösen Bezug, einem sozialen Aspekt oder einer passenden Bibelstelle geforscht werden.

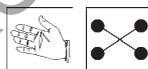


Die Lehrkraft schreibt in die Mitte der Tafel: *Musik und Religion*. Die sechs Themenbereiche werden an die Tafel gehängt.

→ **Tafelanschrieb 7.2.1/M3***

→ **Themenbereiche 7.2.1/M4***

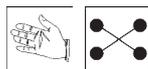
Aktuelle Beispiele der Popmusik nennen die Schüler am besten selbst. Diese Titel oder Namen von Popgruppen werden zu den einzelnen Themenbereichen geschrieben. Auf M3 findet die Lehrkraft Beispiele.



Die Lehrkraft hängt die einzelnen Themenbereiche im Klassenzimmer an unterschiedlichen Stellen auf.

→ **Themenbereiche 7.2.1/M4***

Die Schüler stehen auf und ordnen sich den Themenbereichen zu.



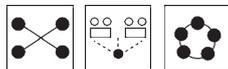
Mithilfe des Arbeitsblatts können die Schüler ihr Thema bearbeiten. Dabei sollen sie zunächst nur die ersten beiden Aufgaben lösen.

→ **Arbeitsblatt 7.2.1/M5****



Am Ende der Stunde oder zu Beginn der nächsten Stunde wird das Lied: „Über sieben Brücken musst du geh'n“ wiederholt und die Strophen der Gruppen werden eingefügt.

→ **Lied 7.2.1/M2***



Die Schüler berichten von ihrer Arbeit. Dabei genügt es, ihr ausgewähltes Musikbeispiel zu präsentieren und den religiösen Bezug herzustellen.

<p>III. Weiterführung und Transfer</p> <p>Die Klasse entscheidet sich für einen Schwerpunkt und gestaltet eine Frührschicht.</p> <p>Es kann auch auf den ausgearbeiteten Vorschlag einer Frührschicht über das Lied: „Über sieben Brücken musst du geh'n“ ausgewichen werden.</p> <p>Alternative: Statements zum Thema „Jugend und Musik“ werden kopiert, auseinander geschnitten und laminiert. Anstelle des Laminierens können die Zettel auch in Klarsichtfolien gesteckt werden. Außerdem benötigen die Schüler grüne und rote Klebepunkte in ausreichender Zahl. Die Lehrkraft verteilt diese Statements im Klassenzimmer und gibt jedem Schüler Klebepunkte.</p>	<p> Die Schüler gestalten eine Frührschicht. Eine Anleitung dazu unterstützt die Planung und Durchführung. → Arbeitsblatt 7.2.1/M6**</p> <p>   Zum Abschluss der Einheit feiern alle zusammen eine Frührschicht zum Thema: „Über sieben Brücken musst du geh'n“. → Arbeitsblatt 7.2.1/M7a bis c*</p> <p>   Die Schüler laufen durch das Klassenzimmer und lesen die Statements. Stimmen sie einer Aussage zu, kleben sie einen grünen Punkt auf, lehnen sie die Aussage ab, einen roten. Anschließend werden die Statements in die Mitte geholt und diskutiert. Anhand der Aufkleber lässt sich ein Stimmungsbild ablesen. → Arbeitsblatt 7.2.1/M8***</p>
--	---

Tipp:

- Alexander Bross: „Die Lebensthemen Jugendlicher in der Rockmusik“, Hrsg.: Institut für Religionspädagogik der Erzdiözese Freiburg
- CD: „Peter Maffay: Heute vor dreißig Jahren“
- www.swr3.de
- www.lyrics.de