

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

### Musik

Tage wie diese

Jürgen Tille-Koch

## Produkthinweis

**4learning2gether.eu**



ABC MATHE

Dieser Beitrag entstammt dem Programm unseres Partners ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether.

4learning2gether ist ein neues Label, das digitale Bildung kleinschrittig produziert und vertreibt.

Dabei handelt es sich um veränder- und kopierbare Dateien, die vom Käufer beliebig oft vervielfältigt werden dürfen, was das Budget deutlich schont. Sie sind aber auch zur Beschäftigung der ideale Begleiter für zuhause und unterwegs.



### Sie suchen weitere Materialien für Ihren Unterricht?

Entdecken Sie [hier](#) unsere große Auswahl an digitalen Unterrichtsmaterialien auf eDidact.de!



### Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an [info@edidact.de](mailto:info@edidact.de) oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

# Jürgen Tille-Koch

songs4all

## Tage wie diese

Song von „Tote Hosen“

ab 12 Jahre

**Tage wie diese** Text: Campino & Birgit Minichmayr (2012)  
Musik: Andreas von Holst  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 98

Melodie/  
Gesang

Boom-  
whacker

Bass

1. Ich wart' seit Wo - chen auf die - sen  
drän - ge der Men - schen - men -  
e - wig e - wig für heu -

Tag ge und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt. Als wär's ein  
te, bah - nen wir uns den alt - be - kann - ten Weg. Ent - lang der  
wir steh'n nicht für ei - ne gan - ze Nacht. Komm' ich

Rhyth - mus, als gäb's ein Lied, das mich im - mer wei - ter durch die Stra - ßen  
Gas - sen zu den Rhein - ter, rasseln u - ber die Brü - cken bis hin zu der MU -  
trag' dich durch die Leu - te, hab' kei - ne Anst ich ge - be auf dich

zieht. Komm dir ent ge - gen dich ab - zu ho - len. wie aus ge macht.  
sik. Wo al - les laut ist, wo al - le drauf sind um durch - zu dreh'n.  
Acht Wir las - sen uns trei - ben, tau - chen un - ter. schwim - men mit dem Strom.

G D G 4 G D

D G G

hm hm G

G C G D

Ganze nur 1. Str.



**Zur Reihe *songs4all***

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

**Zu „Tage wie diese“**

Der Song „Tage wie diese“ der Düsseldorfer Band „Tote Hosen“ wurde 2012 als Singleauskoppelung des Albums „Ballast der Republik“ veröffentlicht. Das Arrangement folgt in der Originaltonart D-Dur der Aufnahme, die im Internet unter <https://www.youtube.com/watch?v=j09hpp3AxIE> abgelegt ist.

Es ist in erster Linie als Mitspielsatz zu dieser Aufnahme zu empfehlen, da die prägenden Gitarrensoli und deren Sound live schwer zu realisieren sind.

**Melodie**

Als Einstieg kann der Song zur Gitarrenbegleitung der Lehrperson oder vorzugsweise einer Schülerin/eines Schülers eingeübt werden – sofern der Corona-Virus den aktiven Gesang nicht mehr untersagt.

**Boomwhackers**

Die Boomwhackers können ad lib. eingesetzt werden. Zur Umsetzung der Stimme bieten sich die auf S. 7 unter „Spieltechnik“ beschriebenen Bewegungsklänge an.

**Bass**

Die in der Bassstimme notierten ganzen Noten werden nur in der ersten Strophe gespielt, dann gelten die punktierten Viertel.

**Rhythmus**

Der notierte Schlagzeugrhythmus wird nur in der Live-Realisation berücksichtigt und setzt mit der 2. Strophe ein.

**Text**

Der Song beschreibt in der Ich-Perspektive, das Glücksgefühl, das beim Feiern mit Musik entsteht. Text und Musik bieten sich als **fächerverbindendes Projekt** zur inhaltlichen Auseinandersetzung in den Fächern Deutsch, Ethik und/oder Philosophie an.

**Inhalt**

|                          | Level        |              |
|--------------------------|--------------|--------------|
| <b>1 Songarrangement</b> | <b>1 - 3</b> | <b>3 - 5</b> |
| <b>2 Rhythmus</b>        | <b>3</b>     | <b>5</b>     |
| <b>3 Melodie</b>         | <b>3</b>     | <b>6 - 7</b> |
| <b>4 Boomwhackers</b>    | <b>1</b>     | <b>7</b>     |
| <b>5 Bass</b>            | <b>2</b>     | <b>8</b>     |
| <b>6 Text</b>            | <b>1 - 3</b> | <b>9</b>     |

# Tage wie diese

Text: Campino & Birgit Minichmayr (2012)  
Musik: Andreas von Holst  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 98

Melodie/ Gesang

Boomwhacker

Bass

D D G 4 G

1. Ich wart' seit

Wo - chen auf die - sen  
drän - ge der Men - schen - men -  
e - wig e - wig für heu -

Ganze nur 1. Str.

D G 8 G

Tag - ge und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt. Als wär's ein  
te, bah - nen wir uns den alt - be - kann - ten Weg. Ent - lang der  
wir steh'n nicht still für ei - ne gan - ze Nacht Komm ich

hm hm G

Rhyth - mus, als gab's ein Lied, das mich im mer wei - ter durch die Stra - ßen  
Gas - sen zu den Rhein - ter - rassen ü - ber die Brü - cken bis hin zu der Mu -  
trag' dich durch die Leu te, hab' kei - ne Angst ich ge - be auf dich

12 G C G D

zieht. Komm dir ent ge - gen dich ab - zu ho - len. wie aus - ge macht.  
sik. Wo al - les laut ist, wo al - le drauf sind um durch - zu dreh'n.  
Acht Wir las - sen uns trei - ben, - tau - chen un - ter, schwim - men mit dem Strom.

16 D C G D nach 3.

Zu der sel - ben Uhr - zeit, am sel - ben Treff - punkt wie letz - tes Mal.  
Wo die an - der'n war - ten um mit uns zu star - ten und ab - zu geh'n.  
Dre - hen un - se - re - Krei - se, kom - men nicht mehr run - ter, sind schwe - re los.

20 1 D 2 D D D

2. Durch das Ge An Ta - gen wie die - sen wünscht man sich Un -

A<sup>7</sup> 2. G 56 D D C  
 An Ta-gen wie die kein En-de ist in Sicht, Er-le-ben-wir das Bes-te  
 G 60 D D G A<sup>7</sup> 64 D  
 und kein En-de in Sicht, kein En-de in Sicht.

## 2 Rhythmus

Das Schlagzeug setzt nach dem Auftakt zur 2. Strophe ein.

Base (große Trommel): auf den Zählzeiten 1 und 3

Snare (kleine Trommel): auf den Zählzeiten 2 und 4

Hi-hat: durchgeschlagene Achtel auf und zwischen den Zählzeiten

♩ = 98

Base  $\frac{4}{4}$

Snare  $\frac{4}{4}$

Hi-hat  $\frac{4}{4}$

1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

alternative Rhythmusinstrumente:

gr. Trommel: Pauke, Handtrommel, Holzblocktrommel,

kl. Trommel: Tamburin, Schellenkranz,

Hi-hat: Claves, Tamburin,