

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

### Musik

Jerusalema

Jürgen Tille-Koch

## Produktinweis

**4learning2gether.eu**



ABC MATHE

Dieser Beitrag entstammt dem Programm unseres Partners ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether.

4learning2gether ist ein neues Label, das digitale Bildung kleinschrittig produziert und vertreibt.

Dabei handelt es sich um veränder- und kopierbare Dateien, die vom Käufer beliebig oft vervielfältigt werden dürfen, was das Budget deutlich schont. Sie sind aber auch zur Beschäftigung der ideale Begleiter für zuhause und unterwegs.



### Sie suchen weitere Materialien für Ihren Unterricht?

Entdecken Sie [hier](#) unsere große Auswahl an digitalen Unterrichtsmaterialien auf eDidact.de!



### Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an [info@edidact.de](mailto:info@edidact.de) oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

Jürgen Tille-Koch

songs4all

# Jerusalemma

Ein Song bewegt die Welt

ab 12 Jahre



[www.4learning2gether.eu](http://www.4learning2gether.eu)

**Zur Reihe *songs4all***

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt, gesungen oder zu Bewegung dargestellt. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Dieses Songarrangement berücksichtigt die Level **1** leicht, **2** mittlerer Level und **3** Herausforderung. Innerhalb der einzelnen Notationen wird die Umsetzung der Leistungsfähigkeit der Schüler\*innen zugeordnet.

**Zum Songarrangement „Jerusalema“**

Hinweis: Links in die Menüleiste kopieren und aktivieren!

**Story zum Song** (S. 3)**Leadsheet** (S. 4-5)

Die Notation orientiert sich am offiziellen Musik-Video:

[https://www.youtube.com/watch?v=fCZVL\\_8D048](https://www.youtube.com/watch?v=fCZVL_8D048).

**Intro** (S. 6)

Das 8-taktige Intro ist eine vereinfachte Form des Patterns.

**Pattern** (S. 6)

Das 8-taktige ostinate Pattern mit der Akkordfolge C – C – a<sup>m</sup> – a<sup>m</sup> – F – F – G – G, der Bassstimme und den Rhythmen bilden die Grundlage des Songs. Die Originaltonart Des-Dur ist zur einfacheren Umsetzung nach C-Dur transponiert.

**Boomwhackers** (S. 7)

Der ostinate Rhythmus, der im Pattern notiert ist, wird über den harmonischen Grundtönen der Akkordfolge umgesetzt. Sie werden individuell eingesetzt.

**Ad-libs** (S. 7)

Auf den Einsatz der Ad-libs (Fill-ins) wird im Leadsheet hingewiesen.

**Lyrics** (S. 8)

Der Text in Zulu und Deutsch kann am Video-Link verfolgt werden:

<https://www.youtube.com/watch?v=8UFIBuvj4CU>.

Bei geplanter Live-Realisation sollte der Text unter Verwendung dieses Links eingeübt werden. Eine inhaltliche Vertiefung bietet sich im fächerübergreifenden Unterricht für die Fächer Ethik, Religion, Geschichte und/oder Pädagogik an.

**Line Dance** (S. 9)

Der Video-Link <https://www.youtube.com/watch?v=vqxeMMAgatw> ist die Vorlage zur Tanzbeschreibung. Die Umsetzung parallel zum Link ist empfehlenswert.

**Inhalt**

	Level	Seite
<b>1 Story-Board</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2 Arrangement</b>	<b>1 - 3</b>	<b>4 - 7</b>
Leadsheet	1 - 3	4 - 5
Intro	1 - 3	6
Pattern	1 - 3	6
Boomwhackers	1 - 3	7
Ad-libs	1 - 3	7
<b>3 Lyrics</b>	<b>1 - 3</b>	<b>8</b>
<b>4 Line Dance</b>	<b>1 - 3</b>	<b>9</b>

## 1 Story-Board

- **Geschichte**

Der 1996 geborene südafrikanische Komponist und Produzent Kgaogelo Moagi produzierte schon als Jugendlicher Musik am Computer. Er nahm den von ruhigen Afrobeats geprägten Song mit der Sängerin Nomcebo Zikode unter dem Bandnamen „Master KG“ 2019 auf und veröffentlichte ihn. Im Musikvideo ist kein spezieller Tanz zu erkennen, ein Teammitglied bewegt sich lediglich rhythmisch zu dem Song.

- **Lyrics**

Der Text des Liedes wird im Original auf Zulu gesungen. Zulu ist die meistgesprochene Sprache der elf Amtssprachen Südafrikas. Die deutsche Übersetzung einer Strophe wie „Jerusalem ist meine Heimat, rette mich, er ging mit mir, verlass mich hier nicht“ ist kein Bibelzitat. Jerusalem wird hier als Ort der Sehnsucht und der Hoffnung besungen und bittet um Gottes Schutz und Führung. So hat sich Moagi einmal in einem Interview dazu geäußert.

- **Line Dance**

2020 wurden zahlreiche Tanzvideos von Menschen aller Altersgruppen und Herkunft auf YouTube veröffentlicht. Die ersten Videos kamen von Gruppen aus Südafrika und Angola, gefolgt von Aufführungen jeglicher Art aus der ganzen Welt. Sie unterstützten positives Denken, wobei die Formation auch die Abstandsregeln der Corona-Pandemie einhalten konnte. Diese individuell aufgenommenen Tanzvideos sorgten dafür, dass der Song zu einem weltweiten Hit wurde.

## 2 Arrangement

## • Leadsheet

S. 1

## Jerusalema

Text & Musik: Kaugelo Moagi &  
Nomcebo Nkwanyana (2019)  
vereinf. Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

Rhythmus/  
Ad-libs 1+2

**C** **C** **am**

na. 1. Je - ru - sa - le - ma, i - kha - ya - la - mi. Ngi

**am** **F** **F** **G**

- lon - do - lo - ze. U - ham - be - na - mi. Zun

**G** **C** ab Wdhlg.  
Ad-lib 3 **C**

- - gan - gi - shi - yi - la - na. 2. Nda - wo ya mi a - yi - kho

**am** **am** **F**

la - na. Mbu - so wa mi a - wu - kho la na. Ngi

**F** **G** **G**

- - lon - do - lo - ze, zu - han - be - na -

**C** **G** **am**

mi. 3. Ngi - lon - do - lo - ze, ngi

**am** **F** **F** **G**

- lon - do - lo - ze, ngi - lon - do - lo - ze. Zun

**G** **C** **C**

- - gan - gi - shi - yi - la - na. 4. Nda - wo ya - mi a - yi - kho

**am** **am** **F**

la - na. Mbu - so wa - mi a - wu - kho la - na. Ngi