

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 15

Titel: Introducing Shakespeare (23 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Introducing Shakespeare

4.6.1

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler sollen erkennen, dass sie – vielleicht ohne sich dessen bewusst zu sein – über Vorwissen zum Thema “Shakespeare und seine Werke” verfügen.
- Sie sollen dieses Vorwissen aktivieren und es zusammen mit Informationen aus den einführenden Texten und Materialien anwenden, um damit das Kreuzworträtsel und das Quiz lösen zu können.
- Die Schüler sollen einen Einblick erhalten in die Zeit Shakespeares und sein Wirken.

Anmerkungen zum Thema:

Die Unterrichtsreihe **Introducing Shakespeare** bietet zwei unterschiedliche Möglichkeiten: Zum Einen kann sie eingesetzt werden, um Schülern einen Einblick zu geben über Shakespeare, sein Leben und seine Werke. Durch das Quiz und das Kreuzworträtsel können die Schüler auf recht ansprechende Weise an diese oft als schwierig und trocken betrachtete Thematik herangeführt werden. Einige Materialien (“*The Elizabethan Theatre*”, vgl. **Texte und Materialien M 2**; “*A Shakespeare Genealogy*“, vgl. **Texte und Materialien M 13**; “*The Humours*”, vgl. **Texte und Materialien M 6** und **M 7**) liefern allgemeine Informationen über Shakespeare und seine Zeit, welche nicht unbedingt im Zusammenhang mit der Besprechung eines Stückes von Shakespeare bearbeitet werden müssen.

Zum anderen kann die Unterrichtsreihe genutzt werden, um die Schüler inhaltlich und thematisch auf die Behandlung eines Stückes vorzubereiten oder die Bearbeitung eines Stückes durch die Materialien dieser Unterrichtsreihe zu ergänzen. Hierzu bieten sich besonders an: die *Biographie Shakespeares* (vgl. **Texte und Materialien M 1**), “*The Structure of Shakespeare’s Tragedies*” (vgl. **Texte und Materialien M 3**), “*The Humours*” (vgl. **Texte und Materialien M 6**), “*The Humours, Explanation of the Theory*” (vgl. **Texte und Materialien M 8**) sowie das *Rätsel* (vgl. **Texte und Materialien M 11**) und das *Quiz* (vgl. **Texte und Materialien M 9**).

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Brainstorming: What do you already know about Shakespeare?
2. Schritt: A complete list of Shakespeare’s Plays
3. Schritt: Shakespeare
4. Schritt: The Elizabethan Theatre
5. Schritt: The Humours
6. Schritt: Shakespeare – Crossword Puzzle and Quiz

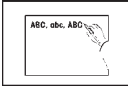
4.6.1






Introducing Shakespeare

Vorüberlegungen

VORSCHAU

<p style="text-align: center;">Introducing Shakespeare</p>	<p>4.6.1</p>
<p>Unterrichtsplanung</p>	
<p>1. Schritt: Brainstorming: What do you already know about Shakespeare?</p> <p>Die Unterrichtsreihe beginnt mit einem Brainstorming: “What do you already know about Shakespeare?”</p> <p>Mögliches Tafelbild:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <pre> graph TD S((Shakespeare)) --- N1("to be or not to be") S --- N2("A horse, my kingdom for a horse") S --- N3(English poet) S --- N4("15th and 16th century") S --- N5(Romeo and Juliet) S --- N6("There is a movie called Shakespeare in Love") S --- N7(old-fashioned language) S --- N8("A Midsummer Night's Dream") S --- N9(first name: William) S --- N10(Hamlet) </pre> </div>	
<p>2. Schritt: A complete list of Shakespeare's Plays</p> <p>Anhand der Sammlung der Ergebnisse soll den Schülern verdeutlicht werden, dass sie durchaus bereits etwas über Shakespeare wissen und es gilt, dieses Wissen zu ordnen und zu ergänzen.</p>	



4.6.1	Introducing Shakespeare
Unterrichtsplanung	
	<p>Falls die Schüler bereits mehrere Werke Shakespeares nennen können, bietet es sich an, mit <i>“A complete list of Shakespeare’s Plays”</i> (vgl. Texte und Materialien M 4) oder mit <i>“Shakespeare’s Plays in chronological order”</i> (vgl. Texte und Materialien M 5) fortzufahren. Ansonsten kann gleich übergeleitet werden zum nächsten, dem dritten Schritt.</p>
 	<p>3. Schritt: Shakespeare</p> <p>Sollte die Zugangsvariante über M 4 und M 5 gewählt worden sein, kann nun das Blatt mit der <i>Biographie Shakespeares</i> (vgl. Texte und Materialien M 1) besprochen werden. In dieser finden sich die wichtigsten Stationen und Ereignisse im Leben Shakespeares sowie ein Hinweis auf die “lost years”, über die keine gesicherten Erkenntnisse vorliegen.</p> <p>Die Fragen zum Text überprüfen das allgemeine Textverständnis.</p> <p>Mögliche Antworten:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. He probably means that Shakespeare’s plays do not have the kind of deeper meaning and do not justify some of the far-fetched interpretations that some critics have suggested. On the other hand Shakespeare is generally considered to be one of the most important authors of all time and his plays are pieces of world literature.</i> <i>2. Christopher Marlowe, who lived from 1564-1593, was an Elizabethan poet and dramatist. He was William Shakespeare’s predecessor in English drama. Marlowe was killed at the age of 29 in a tavern. His dramatic career lasted only six years.</i> <i>3. They changed their name “Lord Chamberlain’s Company“ into “The King’s Men” because they performed for King James I. which was a great honour.</i> <i>4. Shakespeare’s style of writing was very different from other authors of his time because he used a very elaborate, yet easily understandable kind of language which pleased his audience very much.</i>
 	<p>4. Schritt: The Elizabethan Theatre</p> <p>Durch diesen Text (vgl. Texte und Materialien M 2) erhalten die Schüler eine Übersicht über das Elisabethanische Theater im Allgemeinen und das “Globe Theatre” im Speziellen. Die Schüler bearbeiten die Assignments.</p> <p>Mögliche Antworten:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. They are bound together because Shakespeare did not only write plays, he also acted and had a stake in the company that built the Globe theatre. Furthermore, Elisabethan theatre has a certain reputation because Shakespeare’s plays, which are the most important and best known examples of Elisabethan theatre, are so famous and popular.</i>