

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

### Deutsch

Karolien & Lena schreiben einen Aufsatz  
Gedichte interpretieren

Horst Hartmann

## Produkthinweis

**4learning2gether.eu**



ABC MATHE

Dieser Beitrag entstammt dem Programm unseres Partners ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether.

4learning2gether ist ein neues Label, das digitale Bildung kleinschrittig produziert und vertreibt.

Dabei handelt es sich um veränder- und kopierbare Dateien, die vom Käufer beliebig oft vervielfältigt werden dürfen, was das Budget deutlich schont. Sie sind aber auch zur Beschäftigung der ideale Begleiter für zuhause und unterwegs.



### Sie suchen weitere Materialien für Ihren Unterricht?

Entdecken Sie [hier](#) unsere große Auswahl an digitalen Unterrichtsmaterialien auf eDidact.de!



### Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an [info@edidact.de](mailto:info@edidact.de) oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

Horst Hartmann

Karolien & Lena schreiben einen Aufsatz

# Gedichte interpretieren

ein praktischer Leitfaden

die Personenbeschreibung

die Inhaltsangabe

die Textanalyse

die Interpretation

die Fortsetzungsgeschichte

die Bildbeschreibung

die Erörterung

die Erlebniserzählung

die Tierbeschreibung

der Bericht

die Nacherzählung

ab 11 Jahren



[www.4learning2gether.eu](http://www.4learning2gether.eu)

## A Die ersten Mails

Hallo Lena,

Darf ich dir ein Geheimnis anvertrauen?

Es geht um Sören!

Du erinnerst dich? Der schnuckelige Junge aus der Parallelklasse, mit dem wir in der Eisdiele Nacherzählungen geübt haben?

Seitdem habe ich das Gefühl, dass er immer mehr meine Nähe sucht. Nicht, dass ich das unangenehm finde. Aber ich weiß nicht genau, was er will. Und gestern hat er mir am Ende der großen Pause ein Zettelchen zugesteckt. Irgend so ein komischer Text. Soll wohl ein Gedicht für mich sein? Na ja – zumindest kommt mein Name drin vor.

Schau mal:

*Liebe Karolien*

*Ich weiß nicht, was ich habe,  
mir ist ums Herz so schwer...  
ums Herz? Ach was sag ich -  
ich habe doch keines mehr.*

*Denn seit ich, liebe Karo, dich kenne,  
du süßer Liebling mein,  
vom ersten Augenblicke an  
war mein Herz ja schon dein.*

Ist doch komisch – oder?

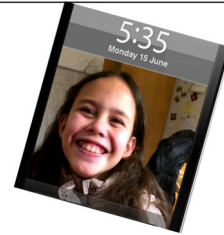
Es klingt fast so umständlich und gedrechselt (gedrechselt sagt mein Dad immer, wenn ich verlegen rumstottere) wie seine Nacherzählung damals.

Sag mal – was denkst du?

Kannst du mir erklären, was das soll?

Liebe Grüße

*Karolien*



Wow...

Das ist ja ein echtes Liebesgedicht!!!! Das sieht ja wirklich professionell aus.



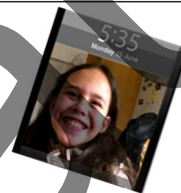
Karolien: Der Typ ist echt verknallt in dich!!!  
Und du hast es nicht einmal gemerkt!

Hihihi...

*Lena*

Lena – du spinnst!

Sören ist vielleicht verliebt. Aber doch nicht verliebt in MICH!  
Meine Freundin Susan, die schon eine Klasse weiter ist als ich,  
baggert ihn nämlich schon lange an. Und die ist auch viel hübscher.



Lena – in einem Punkt hast du aber Recht:  
Das ist wirklich ein echtes, professionelles Liebesgedicht.  
Aber es ist **GEKLAUT!**

Geklaut von einem Dichter namens Rilke, dessen Eltern sich wohl nicht sicher waren, ob ihr Kind ein Junge oder ein Mädchen ist. Deshalb haben sie ihm vorsichtshalber wohl den Doppelnamen „Rainer Maria“ gegeben\*grins

Woher ich das mit Rilke weiß? Von Oberstudienrat Dr. Kwax. Ich habe nämlich während des Unterrichts halblaut die erste Strophe von Sörens Gedicht vor mich hingemurmelt. Er ist prompt darauf reingefallen und wollte von mir wissen, was ich da zu flüstern hätte.

Also habe ich es laut vorgetragen.

Natürlich nur den Anfang ohne meinen Namen.

Dr. Kwax war beeindruckt:

„Karolien – ich wusste gar nicht, dass du Rilke kennst!“

Na ja – konnte er ja auch nicht. Ich wusste es ja selber nicht! \*lach.

Zuhause habe ich dann unter „Rilke“ im Internet nebenstehendes Gedicht gefunden. Jetzt möchte ich natürlich wissen, was Sören mir mit diesem Gedicht sagen wollte. Hilfst du mir?

Dazu können wir die Anleitung zum Analysieren und Interpretieren von Gedichten, die ich von Dr. Kwax bekommen habe, benutzen.

Liebe Grüße

*Karolien*

### **Ich weiß nicht, was ich habe**

(Rainer Maria Rilke 1875-1926)

Ich weiß nicht, was ich habe,  
mir ist ums Herz so schwer.....  
Ums Herze? Ach was sag ich -  
ich hab doch keines mehr.

Seit ich, mein Glück, dich kenne,  
du süßes Liebchen mein,  
vom ersten Augenblicke  
an war's ja doch schon dein.

O mög'st du es behalten,  
damit es stets so blieb -  
es soll ja dir gehören,  
nur dir, mein süßes Lieb!

Gib's nie mehr mir zurück -  
es schlägt dir ja in Treu -  
und willst du's nicht mehr haben  
mein Schatz, dann brich's entzwei.

## B Gedichte analysieren und interpretieren

### Info

In der Literatur gibt es die **Epik**, die **Dramatik** und die **Lyrik**, die sich durch eine Vielzahl an Gedichtformen (s. S. 8/9) auszeichnet.

- Die **Analyse** (griechisch: *análysis* = Auflösung) untersucht einen Text auf seinen **Aufbau**, seinen **Inhalt**, seine **Sprache** und seine Gestaltung.
- Die **Interpretation** (lateinisch *interpretatio* = Auslegung, Erklärung, Übersetzung) geht noch einen Schritt weiter: Sie möchte aufzeigen, **was der Autor mit seinem Text sagen möchte** oder auch **warum der Autor diesen Text verfasst hat**. Die Ergebnisse der Analyse werden bei der Interpretation also in einen größeren Zusammenhang gestellt.
- Wie alle Aufsatzformen wird die Analyse und Interpretation von Lyrik in der klassischen Dreiteilung vorgenommen:
  - **Einleitung**  
Hier informierst du knapp über den **Titel** des Gedichtes, den **Autor** und das **Erscheinungsjahr** (wenn bekannt) und die **Art** (z.B.: Ballade, Liebesgedicht, Glosse, Hymne, Ode, Sonett, Elfchen usw.).
  - **Hauptteil**  
Hier fasst du zuerst in einer **INHALTSANGABE** wichtige **Handlungsstränge** und **Personen** in der **chronologisch** (zeitlich) richtigen Reihenfolge mit **eigenen Worten** zusammen.  
Danach **ANALYSIERST** du das Gedicht auf seinen **formalen** Aufbau. Welche sprachlichen **Stilmittel** und **Symbole** kommen vor und welche **Metrik** (Versmaß/Takt) und welches **Reimschema** findest du?  
Jetzt kommst du zur eigentlichen **INTERPRETATION** des Textes. Dabei versuchst du, die Bedeutung und den Zusammenhang all dessen zu verstehen, was du vorher gemacht hast und zu errahnen, was sich hinter den einzelnen Zeilen verbirgt. Du willst also das Gedicht nicht nur Wort für Wort verstehen, sondern die eigentliche **Botschaft**, die der Autor dir sendet, aufnehmen und mit eigenen Worten wiedergeben.
  - **Schluss**  
Der Schlussteil gleicht einem Fazit und stellt die wichtigsten Punkte noch einmal heraus. Hier beschreibst du auch die Bedeutung, die das Gedicht für dich und für andere haben kann.

**Wichtig:** Belege alle deine Erkenntnisse und Aussagen mit entsprechenden **Zitaten!**