

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

Musik

songs4all 2 – Sonderausgabe 2021

Jürgen Tille-Koch

Produkthinweis

4learning2gether.eu



ABC MATHE

Dieser Beitrag entstammt dem Programm unseres Partners ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether.

4learning2gether ist ein neues Label, das digitale Bildung kleinschrittig produziert und vertreibt.

Dabei handelt es sich um veränder- und kopierbare Dateien, die vom Käufer beliebig oft vervielfältigt werden dürfen, was das Budget deutlich schont. Sie sind aber auch zur Beschäftigung der ideale Begleiter für zuhause und unterwegs.



Sie suchen weitere Materialien für Ihren Unterricht?

Entdecken Sie [hier](#) unsere große Auswahl an digitalen Unterrichtsmaterialien auf eDidact.de!



Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an info@edidact.de oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

Sonderausgabe
2021

Jürgen Tille-Koch

songs4all 2

1 Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

2 Walzer Nr. 2

aus „Suite für Varieté-Orchester“
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

differenzierte Arrangements

Melodie

Walzer Nr. 2
aus "Suite für Varieté-Orchester"

Dimitri Schostakowitsch
(Komp. Anfang 1950)
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 188

am am am am
am am dm dm dm dm E⁷
E⁷ E⁷ E⁷ am am am
am dm dm G⁷ G⁷ C F
am F am F
am F am 1. F
am F am 40 1
2. F am F am 45

ab 12 Jahre

Edition 2.0



www.4learning2gether.eu

Zur Reihe

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Zu „Dvořák meets Schubert“

Antonin Dvoraks 9. Sinfonie e-Moll „Aus der neuen Welt“ entstand während seines dreijährigen Amerikaaufenthaltes. Das hier verarbeitete Hauptthema des 4. Satzes wird im Original vom vollen Orchester marschartig vorgetragen und kündigt pathetisch von der „Neuen Welt“. Die Originaltonart ist in der Notation beibehalten.

Franz Schubert begann mit der Sinfonie Nr. 8 h-Moll im Jahr 1822. Der Grund, warum diese Sinfonie „unvollendet“ blieb, ist bis heute ungeklärt. Sie wurde erst 1865 von Johann von Herbeck bei Schuberts Freund Anselm Hüttenbrenner aufgefunden und unter Herbecks Leitung dann am 17. Dezember in den Redoutensälen der Wiener Hofburg uraufgeführt. Das hier berücksichtigte, volksliedhafte Thema des ersten Satzes steht für die große Popularität der Sinfonie. Auch dieses Thema ist in der Originaltonart gesetzt.

Die Instrumentierung des dynamischen Dvorak-Themas und des ruhigeren, leiseren Schubert-Themas kann ihrem Charakter entsprechend ergänzt bzw. geändert werden. Der letzte Takt im Dvorak-Arrangement leitet den Wechsel in einen Dreiertakt zum Schubert-Arrangement über. Ritardando beim Übergang beachten, um das langsamere Tempo des 3er-Taktes vorzubereiten.

Inhalt

	Level	Seite
A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“, Hauptthema 4. Satz	1 2	3 - 7
1 Arrangement	2	5
2 Thema	1	6
3 Begleitung	1	6
4 Bass	1	6
B Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“, Thema 1. Satz	1 2	7 - 9
1 Arrangement	2	7
2 Thema	1	8
3 Begleitung	1	8
4 Bass	1	

2 Thema: Melodieinstrumente, Piano, Keyboard etc.

Level 2

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

The score consists of three staves in 4/4 time. The first staff has notes with chords 'em', 'em', 'em', and 'hm' above them. The second staff has notes with chords 'em', '5 em', and 'em'. The third staff has notes with chords 'em', 'H', a first ending '1. em', a second ending '2. em', and '10 D7 D7'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

3 Begleitung: Stabspiele, Boomwhacker etc.

Level 1

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

The score consists of three staves in 4/4 time. The notes are represented by colored squares: pink, green, purple, blue, and orange. The first staff has four measures with notes on the first and second lines. The second staff has eight measures with notes on the first, second, and third lines. The third staff has eight measures with notes on the first, second, and third lines, including first and second endings and a measure marked '10'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4 Bass, Boomwhacker ad lib.

Level 1

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893) Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

The score consists of two staves in 4/4 time. The notes are represented by colored squares: yellow, pink, purple, blue, and orange. The first staff has seven measures with notes on the first and second lines. The second staff has seven measures with notes on the first, second, and third lines, including first and second endings and a measure marked '10'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Dimitri Schostakowitsch: Walzer Nr. 2 aus „Suite für Varieté-Orchester“

Level 2, 3

1 Partitur

Walzer Nr. 2 aus "Suite für Varieté-Orchester"

Dimitri Schostakowitsch
(komp. Anfang 1950)
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 188

am am am am am

Melodie

Begleitung

Bass

am am am am am dm

Mel.

Begl.

Bs.

dm dm dm E⁷ E⁷ E⁷

Mel.

Begl.

Bs.

E⁷ am am am am dm

Mel.

Begl.

Bs.