

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

Musik

Wonderful World

Songarrangements, die die Sonne scheinen lassen

Jürgen Tille-Koch

Produkthinweis

4learning2gether.eu



ABC MATHE

Dieser Beitrag entstammt dem Programm unseres Partners ABC Mathe Handels e. U. / 4learning2gether.

4learning2gether ist ein neues Label, das digitale Bildung kleinschrittig produziert und vertreibt.

Dabei handelt es sich um veränder- und kopierbare Dateien, die vom Käufer beliebig oft vervielfältigt werden dürfen, was das Budget deutlich schont. Sie sind aber auch zur Beschäftigung der ideale Begleiter für zuhause und unterwegs.



Sie suchen weitere Materialien für Ihren Unterricht?

Entdecken Sie [hier](#) unsere große Auswahl an digitalen Unterrichtsmaterialien auf eDidact.de!



Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an info@edidact.de oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

Inhalt

- | | |
|--|----------------|
| 1 Following the sun | 4 - 9 |
| 2 Somewhere over the rainbow /
What a wonderful world | 10 - 21 |
| 3 Sunshine Reggae | 22 - 26 |

Zu den Arrangements

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Die Songs sind geeignet für fächerübergreifende Projekte in z.B. Religion/Ethik und Englisch.

A-Dur

Oberstudienrat Dr. Kwax setzt sich in der großen Pause zu seinem Musik-Kollegen, den er in der letzten Woche wegen Krankheit vertreten durfte.

„Lieber Kollege“, spricht er ihn an, „sie machen nicht unbedingt einen glücklichen Eindruck. Sind Sie immer noch nicht fit? Wie geht es Ihnen denn heute?“

„A-Dur“, antwortet der Kollege kurz angebunden.

„Das habe ich schon einmal gehört“, geht Dr. Kwax auf diese Antwort ein. „Aber wie soll ich das im Zusammenhang mit Ihrer Befindlichkeit verstehen?“

Seine Antwort: „Ganz einfach: 3 Kreuze. Vertretungsstunde, Mittagsschule und Elternsprechtag.“

Oberstudienrat Dr. Kwax



1 Following the sun

Zum Song „Following the sun“

Das aus den beiden Singer-Songwriterinnen Negin Djafari und Katy Tizzard bestehende britisch-schwedische Elektro-Pop-Duo Neeka veröffentlichte den Song 2021 mit dem Produzenten-Duo Super-Hi. In dem Gute-Laune-Song geht es um das Ausbrechen und das Gefühl von Freiheit, in dem man alle Probleme für einen Moment hinter sich lassen kann.

Die in A-Dur angebotene Notation ist in der Originaltonart des offiziellen Musik-Videos gesetzt. Das Video unter <https://www.youtube.com/watch?v=uZsY4S4ckMU> kann mit den in dieser Datei angebotenen Stimmen begleitet werden.

Die leichtere Version in G-Dur kann als Live-Präsentation umgesetzt werden.

Rhythmus

Der 4-taktige ostinate Rhythmus 1 wird ab den Strophen durchgängig gespielt – eine Unterbrechung erfolgt lediglich in der Bridge wie angegeben.

Der Achtel-Rhythmus 2 ist durch das Schlagen der Achtel zwischen den Zählzeiten sehr anspruchsvoll.

Die Rhythmen 3 und 4 setzen in den jeweils angegebenen Takten ein.

Fächerübergreifende Projekte

Der Song ist ergänzend zum Klassenmusizieren für fächerübergreifende Projekte geeignet in z.B. Ethik (positives Denken & Lebensgefühl, Freiheit) und Englisch (Texterarbeitung/Wortschatzarbeit).

Inhalt

	Level	Seite
1 Song in A-Dur Lead-Sheet Stimmen	2 - 3	5 - 6 5 6
2 Song in G-Dur Lead-Sheet Stimmen	1 - 2	7 - 8 7 8
3 Lyrics	1 - 2 - 3	9

• Lead-Sheet

Following The Sun

Elektro-Pop

♩ = 126

Einleitung

Neeka (2020)

f#m c#m D
 4 A f#m c#m
 1. May - be I don't wan-na know, the way__ home
 2. Come and give your love a - way don't play it safe
 7 D A f#m
 tak - ing on a jour - ney, I've got pla - ces to go. Wan - na chase a mi - ra - cle?
 I' ma let you fall__ but I won't let you break. Wan - na chase a sun - set,
 10 c#m D A
 It's pos - si - ble, you just got - ta o - pen the door. __ Dar - ling it's cold.
 are you rea - dy yet? We won't get the chance ev' - ry day __
 13 f#m c#m D A
 __ out there, __ don't fear the road just come a - long with me, You're not a - lone.
 17 f#m c#m D A
 __ out there __ let's write a song make up the me - lo - dy.
 21 Refrain f#m c#m D
 If you're look - ing for me ba - by, you know you can find me fol - low - ing the
 24 A f#m c#m D
 sun. Some - where run - ning up my heart beat I don't look be - hind me fol - low - ing the
 28 Bridge A f#m c#m D A
 sun. uh __ fol - low - ing the
 33 f#m c#m D A von vorne f#m
 sun uh __ fol - low - ing the sun ab Whlg. 1. x ohne Rhythmus 2. Str. You can lean.
 38 c#m D A f#m c#m
 __ on, you can lean __ on me. __ You can lean __ on, __
 43 D A 1. f#m f#m 2. f#m c#m D A
 you can lean __ on me. __

- **Einleitung: Xylophon, Keyboard u.a.**

3



- **Rhythmus 1 (ostinate Begleitung): Xylophon, Keyboard, u.a.**

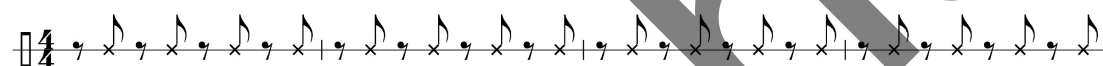
3

Der ostinate Begleitrhythmus wird ab Takt 5 durchgehend gespielt. Ausnahmen: Pausen im 2. Teil der „Bridge“ wie angegeben; Voltenklammern am Schluss.



- **Rhythmus 2 (ab Strophen): Cabaza, Claves, Maracas, u.a.**

3



- **Rhythmus 3: Snare Drum u.a.**

1 2

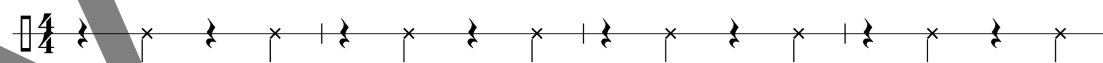
Rhythmus 2 setzt wie angegeben in Takt 9 ein; Pausen im 2. Teil der „Bridge“ und unter den Voltenklammern am Schluss.



- **Rhythmus 4: Bass Drum u.a.**

1 2

Rhythmus 3 setzt wie angegeben in Takt 12 ein; Pausen im 2. Teil der „Bridge“ und unter den Voltenklammern (Wiederholungsklammern) am Schluss.



- **Bass: Bass-Xylophon, Bass-Gitarre, Boomwhackers, u.a.**

2 3

Die Bass-Stimme setzt im Refrain ein.

