

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 8

Titel: Afrikanische Masken (9 S.)

Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Afrikanische Masken

6.1.8

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler fertigen im Spaltverfahren ein Gesicht an.
- Sie lernen die Funktion von Masken kennen.
- Sie erhalten einen Einblick in die Bedeutung afrikanischer Masken.
- Sie gestalten eine Maske im afrikanischen Stil.

Anmerkungen zum Thema:

Die Herstellung und Gestaltung von **Masken** sind seit Jahrtausenden bei fast allen Völkern der Erde zu finden. Die Masken bieten dem Träger die Möglichkeit, ein Anderer zu sein.

In **fremden Kulturen** stellen die Masken noch heute eine Hilfe im Kampf mit den Mächten und Kräften der Umwelt und mit Dämonen dar. Das sind in der Vorstellung mancher Völker geisterhafte Wesen, von denen eine bedrohliche Macht ausgeht. Diese negative Macht gilt es mithilfe von **Maskentänzen** zu bannen und zu vertreiben. Die Masken beschwören jedoch nicht nur dämonische Kräfte, sondern stellen auch den Kontakt zu Überirdischen und Toten her. Sie werden genutzt, um Furcht einzuflößen, Schrecken auszulösen und den Träger in seinen Kräften zu stärken.

Ursprünglich hatte die Maske nicht die Aufgabe zu verbergen, sondern den Träger zu verwandeln. Die **Verwandlung** in eine andere Gestalt sollte durch die Verhüllung des Gesichts vollzogen werden. Da kultische Riten immer mehr zurückgingen, wurde die Maske nun ein Mittel zur **Verkleidung**. Sie wird in unserem Kulturkreis vor allem zum Karneval getragen. **Karnevalsmasken** sind häufig auf bestimmte Typen, wie beispielsweise Clown oder Hexe, reduziert.

In der Kunst spielte die Maske eine eher untergeordnete Rolle. Sie beeinflusste jedoch viele Künstler des 20. Jahrhunderts, beispielsweise *Pablo Picasso* und *Max Ernst*. Sie sammelten Masken und ließen sich von ihnen anregen.

In der Unterrichtseinheit steht das **plastische Gestalten** einer Maske im Vordergrund. Dies kann weiterführend verbunden werden mit Spiel und Tanz, sodass auf vielfältigen Wegen Erfahrungen gesammelt werden können.

Literatur zur Vorbereitung:

Klante, Dieter/Röttger, Ernst/Salzmann, Friedrich: Die Fläche, Otto Maier Verlag, Ravensburg 1984

Lexikon der Kunst: Karl Müller Verlag, Erlangen 1994

Schüler-Duden: Die Kunst, Dudenverlag, Mannheim/Leipzig/Zürich/Wien 1983

Walch, Josef: Bildende Kunst 2, Schroedel Verlag, Hannover 1996

6.1.8**Afrikanische Masken****Vorüberlegungen****Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Spaltschnitt – Gesichter
2. Schritt: Bedeutung von Masken in fremden Kulturen
3. Schritt: Entwurf und Gestaltung einer afrikanischen Maske

Checkliste:

Klassenstufen:	<ul style="list-style-type: none"> • 5. bis 7. Jahrgangsstufe
Zeitangaben:	<ul style="list-style-type: none"> • 6 Unterrichtsstunden
Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter kopieren (vgl. Texte und Materialien M 3) • Folie „Spaltschnitt“ herstellen und Teile ausschneiden (vgl. Texte und Materialien M 1) • Fotokartonquadrate herstellen
Technische Mittel:	<ul style="list-style-type: none"> • Overheadprojektor
Materialien:	<ul style="list-style-type: none"> • Scheren • Klebestifte • Buntstifte • schwarze Fotokartonquadrate (10 cm x 10 cm) • Gipsbinden • Wassergefäße • Schüsseln • Vaseline • Handtücher • Wasserfarben • Pinsel • Zeitungspapier • Verzierungsmaterialien (z.B. Bast, Stroh, Perlen, Gewürze, Federn, Bohnen, Linsen) • Nadeln • Garn