

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

**Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht**

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 17

Titel: Nick Hornby - About a Boy (36 S.)

### Produktinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG\*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

\* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

### Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter [www.eDidact.de/sekundarstufe](http://www.eDidact.de/sekundarstufe).

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@eDidact.de](mailto:service@eDidact.de)

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG  
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

## Nick Hornby – About a Boy

4.2.9

## Vorüberlegungen

**Lernziele:**

- Die Schüler erarbeiten Inhalte und Struktur des Romans auf der Basis eines Rasters von Kapitelüberschriften.
- Sie schlagen relevante Themen aus dem Roman vor, die durch Internetrecherchen vertieft werden sollen.
- Die Schüler übernehmen die Rolle des Regisseurs und beraten mit einem fiktiven Produzenten über die beste Besetzung der Hauptrollen.
- Sie erstellen “shooting scripts”, für die ihre Überlegungen als Grundlage dienen.
- Sie produzieren Videoclips/einen Videofilm oder studieren einige Szenen für die Bühne ein.

**Anmerkungen zum Thema:**

Diese Unterrichtsreihe entstand während eines UNESCO-Sprachcamps in Polen.

Die polnischen Schülerinnen und Schüler waren gleichermaßen sprachbegabt, leseerfahren und literarisch aufgeschlossen. Sie hatten keine Schwierigkeiten bei der Analyse und Interpretation des Romans. Interessante Einsichten ergaben sich durch die parallel gelesenen deutschen und englischen Ausgaben.

Bei der Behandlung des Romans in der Oberstufe an einem deutschen Gymnasium wurde deutlich, dass “**About a Boy**” eine etwas andere Erschließung erforderte.

Es wurde besonderen Wert auf Methodenschulung gelegt: Das Internet als Informationsquelle sollte dabei verstärkt eingebunden werden. Diese Notwendigkeit ergab sich auch aus dem Mangel an Sekundärliteratur in den Printmedien.

Der Roman, 1998 in den USA veröffentlicht, ermöglicht den Lesern eine breite Palette von Identifikationsmöglichkeiten, denn er beschreibt Probleme, die vielen aus eigener Erfahrung bekannt sind.

Es geht um einen **Zwölfjährigen**, der allein mit seiner Mutter lebt, und um einen selbstgefälligen **Mitt-dreißiger**, der aus purem Egoismus und kultivierter Bequemlichkeit seinem Single-Dasein frönt. Dieser kommt nach vielen Affären zu der erstaunlichen Einsicht, dass Kinder möglicherweise allein erziehende Mütter demokratisieren. Deshalb schließt er sich einer Selbsthilfegruppe für Alleinerziehende an und erfindet, um glaubwürdig zu sein, ad hoc einen Sohn.

Dieses Unternehmen bringt ihm jedoch statt der erhofften One-Night-Stands vorerst die erschwerende Freundschaft von **Marcus**, dem Sohn der selbstmordgefährdeten Fiona ein. Der Zwölfjährige ist durch seine enge Beziehung zu seiner Mutter in ihrer Hippie-Spätphase zu einem altklugen und weltfremden Außenseiter herangewachsen. Seine Klamotten sind nicht hip, seine Frisur altbacken. Er versucht, möglicherweise aus einem Selbsterhaltungstrieb heraus, für sich einen Freund zu finden und für seine Mutter einen Lebensgefährten. Er trifft durch Schicksalsfügung auf den nachpubertären Will und wird von diesem in die moderne Welt eingeführt, u.a. in die Bedeutung der Musik, hier der Band Nirvana. Marcus übernimmt als Ausgleich für diese Dienste die Rolle des Sohnes, als **Will** wieder einmal dabei ist, eine attraktive Frau für sich gewinnen zu wollen.

**Freundschaft**, gestützt durch **gegenseitige Hilfestellung**, steht im Zentrum des Romans. Hornby macht die Problematik durch subtile Menschenkenntnis und lakonisch gefärbte Komik deutlich.

Der Außenseiter Marcus gewinnt die Zuneigung einer drei Jahre älteren Nirvana-Anhängerin. Als Ergebnis dieser Beziehung wird er in Zukunft auf das Sozialmodell der “Menschenpyramide” vertrauen; das von Will anvisierte “Zweiermodell” wird von ihm deshalb verworfen.

Angesiedelt im Milieu der englischen Middle-class, versteht der Autor, seine Themen durch eine meist auf einem Jugendjargon basierende Sprache zu vermitteln.

**4.2.9****Nick Hornby – About a Boy****Vorüberlegungen**

Die Struktur des Romans ist leicht zu erschließen: Die ersten Kapitel beschäftigen sich wechselseitig mit der Geschichte von Marcus und der von Will. Dann allerdings, wenn die Hauptfiguren aufeinander treffen, bedarf es gründlicherer Überlegungen.

Der Roman über “Stilberatung als Lebenshilfe” überzeugte auch in Hollywood. Die Filmrechte erwarb die Robert-de-Niro-Firma **Tribeca**, und **Paul** und **Chris Weitz** verfilmten den Roman. Hier führen die Verwicklungen und inszenierten Widerstände zu einem glücklichen Ende: Der kleine und der große Junge finden endgültig zueinander.

Will nämlich kann eingreifen, als er Marcus’ Notstand rechtzeitig erkennt. Er begleitet ihn beim Vorsingen in dessen Schule zu einem Zeitpunkt, als dieses in einem Desaster für Marcus zu enden scheint. Das Melodrama allerdings ist nicht kitschig, sondern gerät eher zur kritischen Würdigung, da beide “Boys” nicht ganz ungeschoren die Bühne verlassen können.

**Literatur und Medien zur Vorbereitung:**

*Nick Hornby: About a Boy*, Penguin Books 2000

DVD-Version “About a Boy”

About a Boy, Screenplay by Peter Hedges and Chris Weitz & Paul Weitz, N.Y. 2002

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: About a Boy
2. Schritt: About Two Boys
3. Schritt: From Novel to Script
4. Schritt: From Script to Production

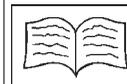
## Nick Hornby – About a Boy

4.2.9

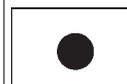
## Unterrichtsplanung

## 1. Schritt: About a Boy

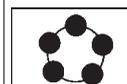
Die Unterrichtsreihe beginnt mit einer kurzen Hinführungsphase zu den Inhalten des Romans. Dazu lesen die Schüler den Klappentext auf der Rückseite des Buchs und erfahren so etwas über **Marcus**, sein Leben und seine Besonderheiten und Probleme. Auch sein Gegenspieler **Will** wird vorgestellt. Es erscheint spannend zu erfahren, welchen Gewinn sie beide aus ihrer Bekanntschaft für den weiteren Verlauf ihres Lebens ziehen können.



Als *Hausaufgabe* lesen die Schüler die Hinweise zur Erschließung eines Romans (vgl. **Texte und Materialien M 1**).



Das Arbeitsblatt wird kurz besprochen, und im Anschluss erhalten die Schüler eine *Reading Chart* ausgehändigt (vgl. **Texte und Materialien M 2**), deren Funktion von der Lehrkraft oder einem Schüler erklärt wird.



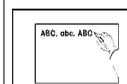
Es sollte darauf hingewiesen werden, dass diese sorgfältig ausgefüllt werden muss, weil sie hilfreich ist für eine evtl. **Abschlussklausur** oder für eine **handlungsorientierte** Leistungsüberprüfung, etwa während einer Projektwoche oder in der Theater-AG. In einer weiterführenden Unterrichtsphase verständigen sich die Schüler über die Vorgehensweise zur Erschließung des Romans, die in *Gruppenarbeit* vorgenommen werden sollte. Deshalb wird für die kommende Unterrichtswoche ein erstes kursorisches Lesen in *Stillarbeit* im Unterricht oder auch *zu Hause* vorgeschlagen.



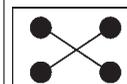
Dabei werden von den Schülern die jeweiligen Kapitel inhaltlich erschlossen. In einer weiterführenden Unterrichtsphase werden mithilfe der Lehrkraft Kapitelüberschriften auf **Folie** oder an der **Tafel** festhalten (vgl. **Texte und Materialien M 3**). Danach entscheiden die Schüler, welche Kapitel sie vertiefend bearbeiten und schriftlich zusammenfassen wollen (**Lösungsvorschläge** vgl. **Texte und Materialien M 4**). Fragen und Anregungen werden in der *Reading Chart* notiert, sofern ihre Bearbeitung aufgeschoben werden kann.



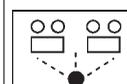
In den folgenden Unterrichtsstunden werden die Zusammenfassungen vorgetragen und besprochen. Besonderheiten zu Charakteren und Situationen werden an der **Tafel** festgehalten und übertragen.

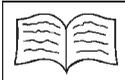
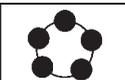


Um das Verständnis des Romangeschehens zu sichern, werden dann die Inhalte der einzelnen Kapitel auf der Basis des Arbeitsblatts "*References in 'About a Boy'*" (vgl. **Texte und Materialien M 5**) in *Gruppenarbeit* vertieft.



Diejenigen Schüler, die die ergänzenden Texte auf dem Arbeitsblatt "*Annotations*" (vgl. **Texte und Materialien M 6**) in Form von *Kurzreferaten* vortragen, werden von diesem zweiten selektiven Lesen entbunden.



4.2.9	Nick Hornby – About a Boy
Unterrichtsplanung	
	<p><b>2. Schritt: About Two Boys</b></p> <p> In diesem Unterrichtsschritt geht es darum, die <b>Konstellation</b> der beiden <b>Hauptcharaktere</b> Marcus und Will im Romangeschehen zu verdeutlichen.</p> <p> Einige (stillere) Schüler erhalten den Auftrag, in schriftlicher Form <i>selective reviews</i> zu erstellen, die gezielt diese Fragestellung bearbeiten. <b>Texte und Materialien M 7</b> enthält Beispiele, wie diese <i>reviews</i> aussehen können. Sie sollten die Länge von 150 Wörtern nicht wesentlich überschreiten, damit ihre Inhalte im lauten Vorlesen einigermaßen sicher erfasst werden können.</p> <p> Die <b>Ergebnisse</b> werden in Stichpunkten an der <b>Tafel</b> festgehalten und eventuell ergänzt.</p> <p> In einer weiterführenden Unterrichtsphase wird im <i>Plenum</i> besprochen, ob der Romantitel auch <b>“About Two Boys”</b> hätte lauten können. Bei der Klärung dieser Fragestellung sollten verstärkt die Referenten der <i>reviews</i> herangezogen werden, um die Diskussion voranzubringen und durch Argumente stützen zu können. Eine vorläufige hypothetische bejahende Antwort wird möglicherweise später wieder verworfen werden.</p> <p>Auf der Basis der Ergebnisse der inhaltlichen Erschließung können dann die <b>Struktur</b> des Romans und die wechselnden <b>Erzählperspektiven</b> erschlossen werden.</p> <p> Der Aufbau des Romans ist einfach und geschickt und wird von den Schülern recht schnell erkannt. Die Kapitel mit <b>ungeraden</b> Zahlen können bedingt <b>Marcus</b>, die mit <b>geraden</b> Zahlen <b>Will</b> zugeordnet werden. Dieses Erzählmodell wird allerdings dann unterbrochen, wenn die beiden aufeinander treffen.</p> <p> Nachdem die Schüler mehrheitlich die Überzeugung gewonnen haben, dass es sich im Roman eigentlich um <b>zwei</b> Jungen dreht, werden sie alternativ zur Erarbeitung der Romanstruktur gerne eine <b>Charakterstudie</b> der beiden Gegenspieler entwerfen.</p> <p> Zuvor werden sie jedoch aufgefordert, das Arbeitsblatt <i>“Writing a Composition”</i> (vgl. <b>Texte und Materialien M 8</b>) zu lesen, damit ihnen diese Aufgabe gelingt (<b>Lösungsvorschlag</b> vgl. <b>Texte und Materialien M 9</b>).</p> <p> Im Anschluss an die Besprechung einiger Schülerbeiträge werden die von einer Arbeitsgruppe ausgewählten vertiefenden Themen im <i>Plenum</i> vorgestellt und diskutiert. Es wurden u.a. Folgende genannt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Role of Fashion and Music</li> <li>• Childhood and Adolescence</li> <li>• Unhip Meets Unhappy</li> <li>• Fathers and Sons</li> <li>• Teen Spirit</li> <li>• Much Ado about Nothing to Do</li> </ul>