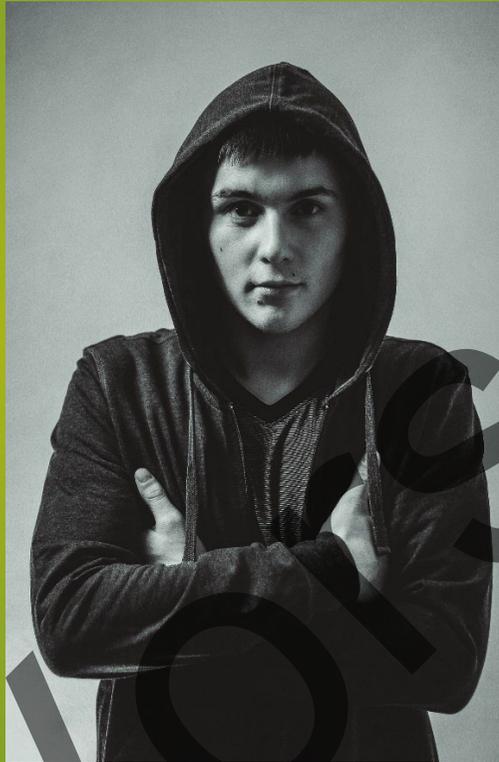


ab

14 Jahren

A(nna) & B(en) lösen verbale Konflikte

Problem-Kommunikation in vier Schritten konstruktiv gestalten



Edition 3.0

Jürgen Tille-Koch & Goran Ritan



4learning2gether



Zum Umgang mit dieser interaktiven PDF-Datei:

Mit dem *Adobe Acrobat Reader* können die Angaben in der Menüleiste problemlos geöffnet werden. Es kann auch jeder andere PDF-Reader eingesetzt werden, der JavaScript unterstützt. Die fehlerfreie Darstellung können wir allerdings nur mit dem kostenlosen Programm *Adobe Acrobat Reader* gewährleisten.

Inhaltsverzeichnis

Nutze das Inhaltsverzeichnis, um durch das Dokument zu navigieren. Klicke einfach auf eine Angabe und du gelangst direkt zur gewünschten Stelle. Das Home-Feld oben rechts in der Menüleiste bringt dich zurück zum Inhaltsverzeichnis:  .

Menüleiste rechts

Die Menüleiste ermöglicht dir einen direkten Wechsel zwischen den einzelnen Angaben eines entsprechenden Abschnitts. Klicke einfach auf die entsprechende Angabe und du gelangst direkt dorthin. Das schwarz hinterlegte Feld zeigt dir, in welchem Bereich du dich gerade befindest.



Beispiele, Tipps und Hilfen

Hinter diesen Buttons findest du Audio-/Video-Dateien, Beispiele, Hilfen, Lösungen und Tipps zur Unterstützung. Klicke auf den Button und es öffnet sich ein neues Fenster mit den Hinweisen. Über den Button mit der Tür kommst du dann wieder zurück.

Lösungen löschen und neu beginnen

Über den Button mit dem Mülleimer auf der Seite der Inhaltsübersicht kannst du mögliche Lösungen löschen, um z.B. Übungen erneut zu bearbeiten.



INHALT

A Anna & Ben

- A.1 Intro
- A.2 Differenzierung

B Kommunikation

- B.1 Modelle
- B.2 A(nna) & B(en)-Methode

C Problem-Gespräche

- C.1 KOR-Methode

Level 1

- C.2 Situation 1
- C.3 Situation 2
- C.4 Situation 3
- C.5 Situation 4

Level 2

- D Das Projekt
 - D.1 Auftrag
 - D.2 Herr Huber berichtet
 - D.3 Wu trifft Anna
 - D.4 Franz schildert seiner Mutter
 - D.5 Mia spricht Jusuf an

Level 3

- E Anna berichtet
 - E.1 Text
 - E.2 Auftrag
- F Interagieren im Team
 - F.1 Text
 - F.2 Auftrag



A Anna & Ben

A.1 Intro

Anna und Ben sind in diesem Zusammenhang Synonyme für Sender und Empfänger. Ihre Anfangsbuchstaben werden verwendet, da Beschreibungen mit „Person **A** möchte Person **B** eine Nachricht zukommen lassen“ schnell unübersichtlich werden.

1978 traten in der Schrift *A Method for Obtaining Digital Signatures and Public-Key Cryptosystems* von Ronald L. Rivest, Adi Shamir und Leonard M. Adleman „Alice und Bob“ erstmals auf und dienen als Ideengeber für den Einstieg in die Situationen.

A.2 Differenzierung

Die Menüpunkte A, B und C/C.1 beinhalten Grundwissen. Die Aufträge zur Entwicklung und Gestaltung von Gesprächen ab Menüpunkt C.2 sind differenziert in Level 1 (leicht), Level 2 (mittleres Niveau) und Level 3 (anspruchsvoll).

Level 1: Die inhaltlichen Beschreibungen sind Grundlage der Gespräche von C.2 – C.5. Die beigefügten Audio-Dateien sind Lösungsvorschläge für Menüpunkte C.2 bis C.4.

Level 2: Das Intro unter dem Menüpunkt D bereitet die sich anschließenden Gesprächssituationen vor. **A**nna & **B**en werden durch die in der Beschreibung genannten Dialogpartner*innen ersetzt. Die Tipps unter den Buttons geben Hinweise auf die inhaltliche Gestaltung der Dialoge.

Level 3: Die Gesprächssituationen der anspruchsvollen Texte und Aufträge unter den Menüpunkten E und F werden selbstständig entwickelt.



B Kommunikation

B.1 Modelle – kurz & knapp

Von den in der Psychologie und der Pädagogik seit Jahren bewährten Modellen werden an dieser Stelle als Beispiele erwähnt:



die 5 Axiome der Kommunikation nach Paul Watzlawick (1969),



das 4-Ohren-Modell nach Friedemann Schulz von Thun (1981),



das Sender-Empfänger-Modell nach Claude E. Shannon und Warren Weaver (40er-Jahre),



das Eisbergmodell nach Sigmund Freud (ca. 1923) und



die Transaktionsanalyse nach Eric Berne (50er-Jahre).

Die 5 Videos sind Fremdproduktionen von <studiflix.de>.

Diese Modelle sind die wissenschaftliche Grundlage der in dieser Vorlage unter B.2 erstellten Gesprächs-Struktur, die mit Blick auf die Realisation didaktisch reduziert ist.

