

ab 10  
Jahren

Jürgen Tille-Koch

# Wozu sind Kriege da?

Song von Udo Lindenberg (1981)



Edition 3.0



4learning2gether



Zum Umgang mit dieser interaktiven PDF-Datei:

Mit dem *Adobe Acrobat Reader* können die Angaben in der Menüleiste problemlos geöffnet werden. Es kann auch jeder andere PDF-Reader eingesetzt werden, der JavaScript unterstützt. Die fehlerfreie Darstellung kann allerdings nur mit dem kostenlosen Programm *Adobe Acrobat Reader* gewährleistet werden.

## Inhaltsverzeichnis

Nutze das Inhaltsverzeichnis, um durch das Dokument zu navigieren. Klicke einfach auf eine Angabe und du gelangst direkt zur gewünschten Stelle. Das Home-Feld oben rechts in der Menüleiste bringt dich zurück zum Inhaltsverzeichnis: .

## Menüleiste rechts

Die Menüleiste ermöglicht dir einen direkten Wechsel zwischen den einzelnen Angaben eines entsprechenden Abschnitts. Klicke einfach auf die entsprechende Angabe und du gelangst direkt dorthin. Das schwarz hinterlegte Feld zeigt dir, in welchem Bereich du dich gerade befindest.



## Beispiele, Tipps und Hilfen

Hinter diesen Buttons findest du Audio-/Video-Dateien, Beispiele, Hilfen, Lösungen und Tipps zur Unterstützung. Klicke auf den Button und es öffnet sich ein neues Fenster mit den Hinweisen.

Über den Button mit der Tür findest du dann wieder zurück zur Ausgangsseite.



INHALT

- A Zum Song
- B Performance
- C Arrangement
- D Leadsheet
- E Begleitung: Tasteninstrumente/Xylophon
- F Bass/Boomwhacker
- G Rhythmus
- H Lyrics

Vorschau

## A Zum Song

### Inhalt

Den Song „Wozu sind Kriege da?“ aus dem Jahr 1981 singt Udo Lindenberg im Duett mit dem zu dieser Zeit zehnjährigen Pascal Kravetz.

Der Liedtext fragt aus der Perspektive eines Kindes nach der Notwendigkeit von Kriegen. Mit dem Lied wollte Lindenberg einen Beitrag zur Friedensbewegung gegen den NATO-Doppelbeschluss von 1979 leisten, die vor dem Hintergrund des Kalten Krieges entstand. Mit dem Doppelbeschluss kündigte die NATO die Aufstellung neuer mit Atomsprengköpfen bestückter Mittelstreckenraketen an. Der Song hat durch die Kriegssituation in Europa eine kaum für möglich gehaltene Aktualität erhalten.

### Fächerübergreifender Einsatz

Neben der Live-Umsetzung im Fach Musik ist der Song wegen seiner o.g. kurzen inhaltlichen Aussagen gut geeignet für den fächerübergreifenden Einsatz. Die Aussagen können als Gesprächsanlass, Diskussionsgrundlage oder Meinungsbildung dienen z.B. in den Fächern

- Deutsch,
- Pädagogik,
- Geschichte,
- Soziales,
- politische Bildung,
- Ethik und
- Religion.

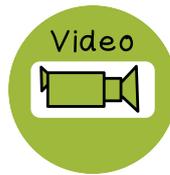
Eine Zusammenarbeit mit dem Musikbereich bietet sich an.

A	Zum Song
B	Performance
C	Arrangement
D	Leadsheet
E	Begleitung
F	Bass/ Bw.
G	Rhythmus
H	Lyrics

## B Performance

Der Originalsong kann unter dem Button abgerufen werden (Fremdproduktion):

Offizielles Video von 1981



- **Arrangement (Menüpunkt C)**  
Das Arrangement richtet sich nach dem Video. In der Partitur (Originaltonart C-Dur) sind alle Stimmen notiert.
- **Leadsheet (Menüpunkt D)**  
Durch die in der Popmusik üblichen rhythmischen Änderungen in der Melodie ist die Gesangsstimme eine Herausforderung. Wie im Original kann die Stimme des Kindes ab Takt 31 mit einer älteren Person ergänzt werden.
- **Begleitung: Tasteninstrumente/Xylophon (Menüpunkt E)**  
Die für den Song charakteristische Piano-Begleitung ist vereinfacht in Viertel dargestellt. Die zweistimmige Notation kann auf Schüler\*innen verteilt oder einstimmig realisiert werden. Bei einstimmiger Umsetzung wird der obere Ton des Zweiklanges gespielt. Eine weitere Herausforderung ergibt sich durch die Gesamtlänge des Stückes. Die Instrumentierung richtet sich nach den vorhandenen Instrumenten.
- **Bass/Boomwhacker (Menüpunkt F)**  
Die Boomwhacker können, müssen aber nicht eingesetzt werden. Spieltechnik: Die notierten halben Noten werden über die jeweils zwei Zählzeiten durch schnelles Schlagen der Röhre zwischen Hand und Oberschenkel gespielt.
- **Rhythmus (Menüpunkt G)**  
Der notierte Rhythmus 1 beginnt im Original mit einem Break in Takt 41. Um das Tempo zu halten, kann er auch nach dem Intro beginnen. Rhythmus 2 wird als Alternative angeboten.
- **Lyrics (Menüpunkt H)**

Wie alle unter den Buttons geöffneten Stimmen kann auch der Text ausgedruckt werden.

III	A Zum Song
B	Performance
C	Arrangement
D	Leadsheet
E	Begleitung
F	Bass/Bw.
G	Rhythmus
H	Lyrics