

ab 12
Jahren

Jürgen Tille-Koch

Freiheit

Song zum Thema Freiheit von
Marius Müller-Westernhagen (1987)



Edition 3.0



4learning2gether

INHALT

- A Zum Song
- B Performance
- C Arrangement
- D Leadsheet
- E Begleitung 1: Tasteninstrumente/Xylophon
- F Begleitung 2: Xylophon/Metallophon
- G Bass/Boomwhacker
- H Lyrics

A Zum Song

Inhalt

Der deutsche Schauspieler und Rockmusiker Marius Müller-Westernhagen veröffentlichte den Song „Freiheit“ im Jahr 1987 auf seinem elften Studioalbum „Westernhagen“. 1990 erschien der Song als Single in einer Liveversion. Obwohl das Lied den Verlust von Freiheit beklagt, wurde es zu einer Art Hymne der Befreiung von der DDR-Diktatur und der deutschen Wiedervereinigung, die zwei Wochen nach Erscheinen der Single vollzogen wurde. Westernhagen sagte dazu, dass er beim Entstehen des Songs nicht die deutsche Wiedervereinigung im Kopf hatte. In diesem Fall war es ein glücklicher Umstand, dass der Song ein künstlerisches Eigenleben entwickelt und Menschen Kraft und Hoffnung gegeben hat.¹

Fächerübergreifender Einsatz

Neben der Live-Umsetzung im Fach Musik ist der Song wegen seiner o.g. kurzen inhaltlichen Aussagen gut geeignet für den fächerübergreifenden Einsatz. Die Aussagen können als Gesprächsanlass, Diskussionsgrundlage oder Meinungsbildung dienen z.B. in den Fächern

- Deutsch,
- Pädagogik,
- Geschichte,
- Soziales,
- politische Bildung,
- Ethik und
- Religion.

Eine Zusammenarbeit mit dem Musikbereich bietet sich an.

¹ vgl. <https://www.tz.de/stars/mueller-westernhagen-diese-besondere-bedeutung-hat-lied-freiheit-zr-8499224.html>

III	A	Zum Song
	B	Performance
	C	Arrangement
	D	Leadsheet
	E	Begleitung 1
	F	Begleitung 2
	G	Bass/Bw.
	H	Lyrics

B Performance

Der Originalsong kann in dieser Version abgerufen werden (Fremdproduktionen):

Live in Berlin 2017



- Arrangement (Menüpunkt C)

Das Arrangement orientiert sich am Video. In der Partitur (Originaltonart C-Dur) sind alle Stimmen notiert.

- Leadsheet (Menüpunkt D)

In der Gesangsstimme sind Melodie und Text festgehalten.

- Begleitung 1 (Menüpunkt E)

Die Achtel der für den Song charakteristischen Piano-Begleitung werden vereinfacht in Viertel aufgelöst. Die zweistimmige Notation kann auf Schüler*innen verteilt oder einstimmig realisiert werden. Die Instrumentierung richtet sich nach den vorhandenen Instrumenten. Die ersten zwei Takte im Intro können gegebenenfalls durch die Klangfarbe "Strings" ersetzt werden.

- Begleitung 2 (Menüpunkt F)

Die Stabspiele setzen diese Notation um, wobei diese Begleitung auch einstimmig gespielt werden kann.

- Bass/Boomwhacker (Menüpunkt G)

Die Boomwhacker können, müssen aber nicht eingesetzt werden. Spieltechnik: Die notierten ganzen Noten werden über die 4 Zählzeiten durch schnelles Schlagen der Röhre zwischen Hand und Oberschenkel gespielt.

- Lyrics (Menüpunkt H)

Wie alle unter den Buttons geöffneten Stimmen kann auch der Text ausgedruckt werden.

III	A Zum Song
B	Performance
C	Arrangement
D	Leadsheet
E	Begleitung 1
F	Begleitung 2
G	Bass/Bw.
H	Lyrics

G Bass/Boomwhacker

Button anklicken:



Bass/Boomwh. T. & M.: Marius Müller-Westernhagen (1987)

♩ = 75

Intro

2 f e g c 4 bei Wählg. 8 g a d c c d

12 e d f e d c c g g a a h g a a g

16 f e g g g a h c g g a d a a g f e

20 g g d d a g f f g g g a h

24 c g g a d a f e g g g c 28

A Zum Song
B Performance
C Arrangement
D Leadsheet
E Begleitung 1
F Begleitung 2
G Bass/Bw.
H Lyrics