

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Sport

Titel: Bruder Jakob - Tanzen zu mundgemachter Musik in drei Sprachen (6 S.)

Produkthinweis zur »Kreativen Ideenbörse Grundschule«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Grundschule« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen neue Unterrichtsideen zu aktuellen Themen – abgestimmt auf die neuesten Lehr- bzw. Bildungspläne und Rahmenrichtlinien – für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

Die Kreativen Ideenbörsen Grundschule bieten Ihnen praxiserprobte Unterrichtsideen für Jahrgangsstufe 1 bis 4 mit vielfältigen Materialien und Kopiervorlagen: z.B. Arbeitsblätter, Bastelanleitungen, Liedern, Farbvorlagen u.v.m.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.edidact.de/grundschule.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@edidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

www.edidact.de | www.mgo-fachverlage.de

6.2.4 Bruder Jakob – Tanzen zu „mundgemachter Musik“ in drei Sprachen

Sabine Karoß

(nach einer Idee von K. Wenzler und T. Winterhalter)

Lernziele:

Die Schüler sollen

- das Lied „Bruder Jakob“ in drei Sprachen singen lernen,
- eine Bewegungsabfolge auf der Basis des Gehens lernen,
- während des Singens diese Bewegungsabfolge ausführen können,
- im Kanon singen können,
- sich im Kanon bewegen und gleichzeitig singen können.

Didaktisch-methodischer Ablauf	Kommentare und Materialien
<p>1. Hinführung</p> <p>Die Schüler laufen frei im Raum. Sobald sie die Lehrkraft spielen hören, bewegen sie sich in dem vorgegebenen Tempo. Beendet die Lehrkraft ihr Spiel, laufen sie wieder frei im Raum.</p> <p><i>„Ich habe heute ein Instrument mitgebracht. Kennt jemand den Namen des Instruments?“</i></p> <p><i>Mit diesem Instrument kann ich euch sagen, welche Bewegung ihr machen sollt.</i></p> <p><i>Wenn ich auf meinem Instrument spiele, möchte ich, dass ihr auf jeden Schlag, den ihr hört, einen Schritt ausführt. Aber Achtung: Ich kann langsam ..., schnell ... oder sehr schnell ... spielen. Hört also gut zu!</i></p> <p><i>Wenn ich nicht spiele, dann dürft ihr frei im Raum umherlaufen – ohne mit jemandem zusammenzustoßen.“</i></p> <p>Die Lehrkraft spielt das jeweilige Tempo über eine längere Zeit und setzt dann wieder aus. Gelingt den Schülern die Anpassung an das Tempo, kann die Anforderung erhöht werden.</p> <p><i>„Ich werde jetzt nicht mehr nur eine Bewegung vorgeben, sondern zwei. Ich bin gespannt, ob ihr die zwei Bewegungen hören könnt.“</i></p> <p>Die Lehrkraft verbindet nun zwei Tempi zu unterschiedlichen Rhythmen und wiederholt diese mehrfach bevor sie ihr Spiel beendet.</p>	<p> ein Instrument (z.B. Klanghölzer, Handtrommel, Conga(s), Pauke(n))</p> <p>Sollte kein Instrument zur Verfügung stehen, kann auch auf Alltagsmaterialien (Topf, große Blechdose etc.) gespielt werden oder die Lehrkraft klatscht.</p> <p>Die Lehrkraft spielt und demonstriert Halbe Noten – langsames Gehen, Viertelnoten – Gehen und Achtelnoten – schnelles Gehen (bzw. Laufen).</p>

6.2.4 Bruder Jakob

<p>Um das Lied „Bruder Jakob“ vorzubereiten, empfiehlt es sich, die rhythmischen Variationen der Takte 3 und 5 zu spielen.</p>	 Lied „Bruder Jakob“ 6.2.4/M 1
<p>2. Erarbeitung</p> <p>Die Lehrkraft und die Schüler versammeln sich zu einem Kreis. Alle sitzen im Schneidersitz.</p> <p>Singen des Liedes „Bruder Jakob“</p> <p>Die Lehrkraft beginnt auf ihren Oberschenkeln ein Metrum zu schlagen (linke Hand – linker Oberschenkel, rechte Hand – rechter Oberschenkel) – die Schüler fallen ein. Ist das Patschen konstant, beginnt die Lehrkraft das Lied „Bruder Jakob“ zu singen. Die Schüler singen mit.</p> <p>Ist der Text sicher, stehen die Schüler auf, gehen im Metrum durch den Raum und singen den Text dazu.</p> <p>  * Die Schüler können auch zu zweit mit Handfassung gehen. So unterstützen sie sich gegenseitig beim Übungsprozess sowohl des Singens als auch des Gehens im Metrum.</p> <p>Bewegungsrhythmus = Liedrhythmus</p> <p>Die Schüler bewegen sich nun nicht mehr im Metrum, sondern im Rhythmus des Liedes, d.h. sie gehen an den entsprechenden Textstellen langsam, schnell oder sehr schnell. Den Raumweg können sie frei wählen.</p> <p>  * Auch hier kann die Handfassung mit einem Partner lernunterstützend wirken.</p> <p>Bewegungsgestaltung „Bruder Jakob“</p> <p>Jetzt wird der Bewegungsrhythmus im Raum geordnet, d.h. er erhält eine Gestalt.</p> <p>Die Vermittlung der Schrittfolge für die Bewegungsgestaltung, den Tanz, folgt den Liedabschnitten. Jeder Abschnitt wird bei Bedarf wiederholt. So werden die vier Abschnitte nach und nach aneinander gesetzt bis der Tanz vollständig ist.</p> <p>Hinweise zur Vermittlung:</p> <p>Die Lehrkraft macht die Schrittfolge des Abschnitts jeweils vor und spricht gleichzeitig eine Begleitung dazu. Zunächst sollte sie beim Vormachen den Liedtext singen.</p> <p>Beim Üben des Abschnitts kann sie dann je nach Bedarf zwischen zwei Möglichkeiten wählen:</p>	<p>Die Lehrkraft entscheidet, in welcher Sprache das Lied gesungen wird und ob sie im weiteren Verlauf dieser Stunde bei dieser Version bleibt und die anderen später (oder gar nicht) einfügt.</p> <p> Schrittfolge Bewegungsgestaltung „Bruder Jakob“ 6.2.4/M 2</p>